Е.В. Гладышева, Л.В. Нерсесян

Словарь-указатель имен и понятий по древнерусскому искусству

© Альманах "Странный мир", 1991.

А

Аарон - ветхозаветный первосвященник, брат *Моисея*. Упоминается в Пятикнижии Моисея. По Божественному повелению он и его сыновья были определены на особое священнослужение и посвящены Моисеем (Лев VIII). Избрание Аарона в сан первосвященника было впоследствии подтверждено тем, что из двенадцати жезлов, положенных главами *колен Израиля* на святая святых, расцвел только его жезл (Числ XVII). Ветхозаветный прообраз новозаветного первосвященника Христа (см. *Архиерей Великий*, *Евхаристия*). Процветший жезл Аарона в христианской традиции понимается как один из прообразов воплощения Бога-Слова.

Авраам (евр. - отец множества) - ветхозаветный патриарх, родоначальник избранного народа, призванный для сохранения истинной веры и заключивший завет с Богом (Быт XI-XXVI). Важнейшие эпизоды священной истории, связанные с Авраамом - явление трех ангелов в Содоме (см. *Троица*) и жертвоприношение Исаака, сына Авраама, понимаемое как прообраз новозаветной жертвы Христа. Лоно авраамово - 1. Иносказательное выражение, употребляющееся в священных текстах для обозначения места вечного блаженства (см. напр. Лк XVI, 22-23 - Притча о богатом и Лазаре). 2. В живописи один из сюжетов, служащих для изображения рая, используется, как правило, в композициях *Страшного Суда*. Обычно изображается сидящий Авраам с невинными душами (младенцами) на коленях или же Авраам, Исаак и *Иаков*, восседающие на тронах.

Авраамий Смоленский, преподобный (вторая половина XII - начало XIII века) - русский святой. Принял пострижение в монастыре Пресвятой Богородицы в Селище (близ Смоленска). Изгнан из монастыря завистниками. Был подвергнут епископскому суду и оправдан. В последние годы жизни управлял монастырем св. Игнатия. Общерусское почитание с 1547 года. Последователь палестинской ветви восточного монашества, а также преподобных *Антония* и *Феодосия Печерских*. Житие Авраамия, составленное, по преданию, его учеником Ефремом, известно только по спискам XVI - XVII веков. Память 21 августа (3 сентября).

Агиография (греч. - описание святых) - раздел церковной истории и литературы, посвященный изучению житий и жизнеописаний святых, а также литературного, исторического, археологического, литургического и народно-культового материала, связанного с ними.

Агнец (лат. - ягненок) - 1. Однолетний без всякого порока ягненок мужского пола, которого израильтянам было предписано вкушать с особыми обрядами при совершении праздника *Пасхи* - (Исх XII, 3-11, Числ IX, 10-12, Втор XVI, 2-6).

2. Иносказание непорочности Иисуса Христа и Его искупительной жертвы за людские грехи (Ис 1-111, 7, Ин 1, 29, 36). Образ закланного агнца - Христа, чья искупительная жертва дает Ему право снять печати с Книги жизни, играет исключительно важную роль в христианской *эсхатологии* (Откр V, 6).

3. Часть *просфоры*, которая вырезается на *проскомидии* и преобразуется затем в тело Христово.

Акафист (греч. - пение несидальное) - особое богослужебное песнопение, исполняемое в честь Христа, Богоматери и святых, состоящее из 24 частей (12 *кондаков* и 12 *икосов*)сообразно числу букв греческого алфавита, с которых начинается каждая часть самого первого акафиста, посвященного *Богоматери*. Акафист было принято слушать стоя (в современной церковной практике - стоя на коленях).

Акафист Пресвятой Богородице - хвалебное песнопение в честь Богородицы, состоящее из 13 *кондаков* и 12 *икосов*. Его первое исполнение предание относит к 7 августа 626 года (т.е. ко времени осады Константинополя персами и аварами), хотя составлен он был, по всей вероятности, несколько раньше, в V-VI веках. Первая половина акафиста (до кондака VII) посвящена изложению новозаветных событий, происходивших при участии Богородицы (*Благовещение*, Встреча Марии и Елизаветы, *Рождество Христово*, Поклонение пастырей, Поклонение волхвов, Бегство в Египет, *Сретение*), остальная часть текста - прославление Христа и Богоматери. Иллюстрации Акафиста появляются в монументальной живописи и иконописи, начиная с XIV века, сначала в Сербии, а затем в России. К этому же времени относятся первые иллюминированные рукописи Акафиста.

Алексей, человек Божий (V век) - один из самых популярных святых в Византии и на Руси, по происхождению римлянин. Сын богатых и набожных родителей, покинувший родительский дом в день собственной свадьбы. Прожил семнадцать лет на паперти храма Богородицы в Эдессе и еще семнадцать - в Риме, в доме собственных родителей, оставаясь неузнанным. Один из самых ярких примеров христианского терпения и смирения в подвиге добровольной нищеты. Древнейшее житие восходит к V-VI векам. Память 17 (30) марта.

Алексий, митрополит (между 1293-98 - 1378 гг.) - русский святой. Сын черниговского боярина Федора Бяконта. Пострижение принял в 1304 году в московском Богоявленском монастыре. В 1340 году назначен помощником митрополита Феогноста, затем епископ владимирский, митрополит с 1354 года. После смерти Симеона Ивановича Гордого был наставником князя Дмитрия Ивановича (св. Дмитрия Донского) и фактическим главой правительства. Поддерживал Дмитрия в борьбе с тверскими и суздальско-нижегородскими князьями, выступал против притязаний литовских князей, стремившихся создать отдельную митрополию в Киеве, был сторонником соглашения с Золотой Ордой, куда ездил дважды. Основатель четырех московских монастырей: Чудова, Спас-Андрониковского, Алексиевского и Симонова. Погребен в кремлевском Чудовом монастыре. Обретение мощей - 1431 год, общерусское почитание с 1448 года. Память отмечается трижды: 12 (25) февраля, 20 мая (2 июня) - обретение мощей и 5 (18) сентября - совместно со святителями московскими Петром, Ионой, Филиппом и Гермогеном.

Амвон (греч. - восхожу) - возвышенное место посреди храма перед *Царскими Вратами*, с которого *диакон* провозглашает *ектению*, читает *Евангелие*, а священник произносит проповеди. Обозначает ту гору, с которой проповедовал Христос (Нагорная проповедь), и тот камень, с которого ангел благовествовал женам-мироносицам о *Воскресении* Христовом (Мф XXVIII, 5-8, Мк XVI, 1-8, Лк XXIV, 1-9).

Аналои (греч.) - особый стол, на который во время богослужения кладут *Евангелие*, крест или иконы.

Анафора (греч. возношение) - особая молитва (*канон*), являющаяся основной частью *литургии* и начинающаяся после чтения *Символа Веры*. Центральный момент анафоры возношение (поднятие над престолом) приготовленных для причащения *Святых Даров*.

Ангелы (греч. - вестники) - бесплотные существа, созданные Богом для исполнения Его воли и служения Ему; посредники между миром "горним" и миром "дольним". Приписываемый *Дионисию Ареопагиту* трактат "О небесной иерархии" содержит описание трех ангельских иерархий, каждая из которых делится на три чина.

Высшая иерархия, предстоящая Богу "без посредства прочих": серафимы (евр. - пламенеющие) - наделенные пылкой стремительностью и силой очищения; херувимы (евр. - излияния мудрости) - способные принимать высшую мудрость и сообщать ее другим; престолы - "неподвижно и твердо прилепленные к Богу", раболепно Ему служащие, носящие Его. Средняя иерархия, отражающая принцип Божественного мировладычества и "совершенствующаяся посредством Божественных озарений, сообщаемых через чины первой иерархии": господства - наделенные даром преобразования в подобие Бога себя и всё, подчиненное им; силы - стремящиеся к восприятию Божественной энергии и обнаруживающие мужество и крепость во всех своих действиях; власти - уподобляющиеся источнику Божественной власти, устраивающие духовное владычество Бога.

Низшая иерархия, характеризующаяся непосредственной близостью к "дольнему" миру: начала - способные управлять сообразно священному порядку; архангелы (греч. - ангелоначальники) - сообщающие Божественные озарения от начал к ангелам; и собственно ангелы - расположенные ближе всех к миру и покровительствующие людям. В сонме "небесных сил" христианская традиция называет нескольких архангелов, выделяя трех: Михаила - небесного архистратига, покровителя "Божьего народа и воинствующей церкви"; Гавриила (греч. сила Божья) - вестника, раскрывающего смысл различных событий, пророческих видений, а также предрекающего рождение Мессии (см. *Благовещение*), Рафаила - целителя и спутника. Упоминаются также Уриил, Салафиил, Иегудиил, Варахиил, Иеремиил. Более подробные сведения об ангелах содержатся в апокрифической книге *Еноха*.

Наряду со сравнительно поздней композицией "Девять чинов ангельских" изображение первых трех чинов небесной иерархии используется, в соответствии с видением пророка *Иезекииля* (Иез 1, 4-28), в композиции "*Спас в силах*". Изображения ангелов и архангелов встречаются обычно в составе различных композиций и деисусных чинов (см. *Деисус*, см. также *Собор архангелов*).

Ангел Великого Совета - одно из символических именований Христа, заимствованное из *Ветхого Завета* (Ис IX, 6). Послужило источником для особого типа изображения Христа в виде архангела с крыльями, которое встречается как самостоятельно, так и в составе различных символико-догматических композиций ("Сотворение мира" - "И почил Бог в день седьмый..." и др.).

Андрей Критский (серед. VII в. - 726?) - святитель, один из отцов церкви, проповедник и гимнограф. Принял пострижение в монастыре св.Саввы в Иерусалиме, был секретарем иерусалимского патриарха Федора. При Юстиниане II (685-711 гг.) - архиепископ Крита. Выступал против монофизитства и иконоборчества. Автор нравоучительных проповедей и богослужебных *канонов*, среди которых особо выделяется "Великий покаянный канон" (около 250 *тропарей*). Сохранившаяся редакция жития восходит к XIV - XV векам. Память 4 (17) июля.

Антимнис (греч. - вместопрестолие) - четырехугольный льняной или шелковый плат с изображением Христа во гробе (реже - креста с орудиями страстей и др.) и четырех евангелистов (по углам) и с зашитыми в углах частицами мощей. В некоторых случаях может заменять освященный *престол*. Принесение и возложение антимниса на престол предшествует совершению таинства причащения.

Антифон (греч. - противогласник) - ветхозаветные псалмы или их части, исполняемые двумя хорами (или же хором и солистом) попеременно, стих за стихом. Введение антифонного пения в храмовом богослужении большинство исследователей относят к IV веку.

Антоний Великий, преподобный (ок. 250 - 356 гг.) - христианский подвижник, проповедник и богослов, один из основоположников монашества. По происхождению копт. В течение 35 лет совершал аскетический подвиг в пустынях Египта, творя чудеса и преодолевая разнообразные искушения. Проповедовал в Александрии во времена гонений на христиан. Основатель ряда монастырей. Древнейшее житие Антония было составлено св.*Афанасием Великим*. Память 17(30) января.

Антоний Печерский, преподобный (983 - 1073 гг.) - русский святой, основатель Киево-Печерской лавры, один из родоначальников русского монашества. Принял пострижение на Афоне. В 1028 году вернулся в Киев, где предавался отшельническому подвигу в пещере на Берестовой горе, увлекая своим примером будущих иноков Киево-Печерской лавры. Последние годы жизни провел в уединении, устранившись от управления монастырем. Упоминается совместно с преподобным *Феодосием Печерским*, принявшим от него пострижение. Память 10(23) июля.

Апокалипсис (греч. - откровение) - 1. Последняя по счету книга *Нового Завета*, в которой описано видение *Иоанна Богослова* на острове Патмос. В символических формах представляет конец мира, второе пришествие Христа, *Страшный Суд* над живыми и мертвыми и торжество праведников в Небесном Иерусалиме. Отдельные мотивы из этой книги используются в живописной композиции "Страшный Суд". 2. Название иконы, иллюстрирующей текст Откровения св. *Иоанна Богослова* ("Апокалипсис" из Успенского собора Московского Кремля и др.).

Апокриф (греч. - тайный, сокровенный) - произведения иудейской и раннехристианской литературы, составленные в подражание книгам Св. Писания о священных лицах и событиях, большей частью от имени персонажей Св. Писания, не признанных церковью каноническими. Некоторые апокрифы, наряду с каноническими книгами, широко использовались в средневековой литературе и изобразительном искусстве (к апокрифическим источникам восходят изображения *Рождества Богородицы*, *Введения Богородицы во храм*, *Сошествия во ад*, *Успения* Богородицы и др.).

Апологеты (греч. - защитники) раннехристианские - защитники христианского вероучения и образа жизни в период гонений на христиан во II - III веках. Авторы полемических сочинений, направленных против язычества и ранних ересей.

Апостол (греч. - посланник) - наименование двенадцати учеников и спутников Христа, призванных им для проповеди евангельского учения. Список апостолов приводится в синоптических *Евангелиях* (Мф X, 2-4, Мк III, 16-19, Лк VI, 14-16) и в "Деяниях апостолов" (1, 13) - это братья Петр (Симон) и Андрей (Первозванный), братья Иаков Старший и *Иоанн Богослов* (евангелист), Филипп, Варфоломей (Нафанаил), Матвей мытарь (евангелист), Фома, Иаков Алфеев, Фаддей (он же Иуда Леввей - автор новозаветного "Соборного послания апостола Иуды), Симон Зилот (Кананит) и Иуда Искариот. После предательства и самоубийства последнего на его место был по жребию избран Матфий (Деян 1, 15-26). Число двенадцать соответствует числу двенадцати сыновей *Иакова* (*двенадцать колен Израиля*) - апостолам предстоит "на двенадцати престолах судить двенадцать колен израилевых" (Мф XIX, 28).

Христианская традиция распространяет наименование "апостол" и на некоторых других проповедников и основателей первых христианских общин, не бывших непосредственными учениками Христа. Уже в *Новом Завете* упоминается, что после избрания двенадцати Христос избрал "и другие семьдесят учеников" (Лк X, 1). Символическая оппозиция чисел 12 и 70 - оппозиция старого и нового Израиля (см. выше) - т.е. вселенской Церкви Христовой. В некоторых совместных изображениях двенадцати апостолов (прежде всего в изображении "*Евхаристии*") фигурируют также Павел и апостолы "из числа семидесяти" - евангелисты Лука и Марк взамен трех из канонического списка.

"Апостол" - богослужебная книга, включающая в свой состав ряд книг *Нового Завета* - "Деяния апостолов" и 21 послание апостолов Петра, Иакова, Иоанна, Иуды и Павла и содержащая указания на последовательность литургических чтений.

Архиерей (греч. - старший священник) - общее название для высших чинов из числа черного духовенства в православной церковной иерархии.

Архиерей Великий (Спас Архиерей Великий) одно из символических именований Христа, раскрывающее его в образе новозаветного первосвященника, приносящего в жертву самого себя (см. *Евхаристия*). Формулируется на основе ветхозаветного пророчества - "Ты священник вовек по чину *Мельхиседека*" (Пс CIX, 4), комментарии к которому принадлежат апостолу Павлу (Евр V, 6). Послужило источником для особого типа изображения Христа в архиерейском одеянии, которое встречается как самостоятельно, так и в сочетании с другим символическим изображением, представляющим Христа как Небесного Царя (см. *Царь Царей*).

Архимандрит (греч. - начальник овец) - титул настоятеля крупного мужского монастыря (лавры). В греческих источниках встречается, начиная с V века, в русских - с 1174 года.

Аскетизм (греч. - упражнение, подвиг) - добровольное подвижничество, основанное на следовании евангельским заповедям и советам. Одно из основополагающих (но не исключительное) понятий религиозной жизни, предполагающее духовную и нравственную дисциплину, а также физическое воздержание (умерщвление плоти). Смысл аскетизма - отрицание страстей, утверждение в добре и, в конечном счете, подражание Божественному естеству (*Григорий Нисский*). Получает широкое распространение в восточнохристианской практике с IV - VI веков.

Ассист (лат. - присутствующий) - в иконописи лучи и блики, исполненные золотом или серебром и составляющие рисунок одежд, волос и т.п. Символизирует присутствие Божественного света.

Афанасий Великий (293 - 373 гг.) - святитель, один из отцов церкви. Родился в Александрии, с 326 года - александрийский епископ. Участник Первого Вселенского собора, один из самых неутомимых и последовательных обличителей арианской ереси. Претерпел множество гонений, неоднократно высылался из Александрии. В середине IV века на протяжении определенного времени оставался единственным православным архиепископом. Автор исторических, полемических, апологетических сочинений и нравоучительных посланий, а также жития св.*Антония Великого*, первого в христианской литературе, послужившего образцом для средневековой *агиографии*. В полемике с арианами Афанасий Великий разрабатывает систему доказательств истинности воплощения второго лица *Троицы* - Иисуса Христа. Ему принадлежит также развернутое изложение учения о троичности Бога, единосущности и ипостасном различии и учения о существенных ипостасных свойствах. Память 18(31) октября.

Афон - гора на северо-востоке Греции, на полуострове Айон-Орос, центр православного монашества. Основание первых монастырей на Афоне относится к VI веку, со второй половины VII века весь Афон был передан инокам. В настоящее время на Афоне осталось 20 монастырей, из них 17 греческих и 3 славянских, в том числе 1 русский - Афонский Пантелеймоновский монастырь.

Б

Базилика (греч.) - прямоугольная зала, состоящая обычно из трех или пяти продольных частей (нефов), ориентированных с запада на восток и разделенных колоннами или столбами. Сформировалась еще в архитектуре Древнего Рима, а затем получила широкое распространение в раннехристианскую эпоху как основной тип

культовых сооружений. На востоке в дальнейшем была вытеснена крестово-купольным храмом.

Баптистерий (лат.) - особое здание, предназначавшееся в раннехристианскую эпоху исключительно для совершения таинства *крещения*. Появляется не ранее IV века. В центре баптистерия, имевшего обычно круглую или восьмиугольную форму, располагался бассейн с тремя ступенями. Кроме того, баптистерий имел небольшой алтарь, посвященный *Иоанну Крестителю*, где немедленно причащались принявшие св. крещение.

Басма (татарск.) - тонкие металлические или кожаные листы с выбитым по деревянной матрице узором. Предназначалась для украшения икон (только металлическая басма) и книжных переплетов.

Библия (греч. - книги) - строго определенное по своему составу собрание книг *Ветхого Завета* (38 книг) и *Нового Завета* (27 книг), которые признаются христианской церковью боговдохновленными (написанными по внушению Св. Духа). Складывалась на протяжении длительного времени - с X-VIII века до Р.Х. по II век после Р.Х. Библия лежит в основе богослужения и догматики иудаизма (Ветхий Завет) и христианства (Ветхий и Новый Заветы).

Благовещение - один из двунадесятых христианских праздников, падающий на 25 марта (7 апреля). Установлен в воспоминание о возвещении архангелом Гавриилом Деве Марии тайны воплощения через нее Бога-Слова (Лк 1, 26-38). С догматической точки зрения Благовещение - важнейший момент священной истории: прекращение действия закона и начало действия благодати (со слов архангела "радуйся, Благодатная!"), т.е. смена заветов. Празднуется с IV века (свидетельство *Афанасия Великого*). Праздничные *каноны* составлены в VIII веке *Иоанном Дамаскиным* и в IX веке - Феофаном, митрополитом Никейским. Изображения "Благовещения" известны с V века; икона "Благовещение" входит в состав праздничного ряда *иконостаса* русского православного храма.

Благодать (греч. - харизма) - особое свойство Бога, делающее возможным умонепостигаемое единство Творца и твари, сила Божья, через которую совершается спасение. Понятие "благодати" играет важнейшую роль в ряде новозаветных текстов (Рим III, 21-26, Рим V, 12-21, в особенности Ин 1, 16-18 и др.), где благодать прежде всего противопоставляется закону (имеется в виду закон, полученный *Моисеем* от Бога на горе Синай) и выражает качественно новую ступень общения с Богом, достигнутую через воплощение и искупительную жертву.

Боговоплощение - один из основных христианских догматов, обозначающий центральный момент истории Божественного Домостроительства, действие любви Бога во имя человеческого спасения. В соответствии с ветхозаветными пророчествами - явление в мир второго лица *Троицы*, Сына Божия Логоса в человеческом образе. Определяется порядком откровения Бога в мире, исходящим от Отца, осуществляемым в Сыне и завершенным в Св. Духе. Представление о воплощении полностью сформулировано уже в *Новом Завете* (Ин 1, 1-18). Цель воплощения - победа над грехом и смертью через искупительную жертву - т.е. спасение человека (Ин III, 16-17).

Богочеловек - догматическое определение второго лица Св. *Троицы*, Иисуса Христа, основанное на Символе Веры и определениях Вселенских соборов. Сформулированное в процессе ожесточенной богословской полемики, это определение раскрывается через неслитное, нераздельное, неразлучное и неизменное соединение двух природ - божественной и человеческой в Иисусе Христе, Сыне Божьем. На основе этого определения были разработаны учения о двух волях и двух действиях Иисуса Христа, а также система представления о сообщении свойств, обожении человеческого естества, нераздельное поклонение и почитание Девы Марии Богородицей.

Богоявление - одно из названий двойного христианского праздника, относящегося к числу двунадесятых и установленного в воспоминание о двух одновременно

произошедших событиях: Крещении Иисуса Христа в водах Иордана и явлении при Иордане всех трех лиц Св.*Троицы* - Бога-Отца в гласе ("Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение"), Иисуса Христа и Св. Духа в виде голубя (Мф 111,13-17, Мк 1, 9-11, Лк III, 21-22). Отмечается 6(19) января. До V века под общим названием "Богоявление" отмечались совместно *Рождество* и Крещение. Праздничные *каноны* составлены в VII веке Козьмой Маюмским и *Иоанном Дамаскиным*. Изображения крещения Христа в Иордане наряду с изображениями новообращенных христиан, над которыми совершается таинство крещения, известны уже в живописи катакомб; икона "Богоявление" ("Крещение") входит в состав праздничного ряда *иконостаса* русского православного храма.

Борис и Глеб (в крещении - Роман и Давид) - святые мученики-страстотерпцы, первые среди святых русской православной церкви. Русские князья, сыновья св.равноапостольного князя Владимира Святославича. Вскоре после смерти Владимира были злодейски убиты по приказу сводного брата Святополка, захватившего великокняжеский престол. Канонизированы в 1071 году при Ярославе Мудром. Древнейшие жития Бориса и Глеба создаются на рубеже XI-XII веков - это "Чтение о житии и погублении блаженных страстотерпцев Бориса и Глеба" Нестора Летописца и анонимное "Сказание, страсть и похвала ев. мучеников Бориса и Глеба". Память 2 (15) мая.

В

Василий Великий (329 - 379 гг.) - святитель, один из отцов церкви. С 362 г. - пресвитер, с 371 г. - архиепископ Кесарии Каппадокийской. Активный участник церковной жизни и богословской полемики, глава т.н. Ново-Никейской школы, борец с ересями. Автор поучений на "*Шестоднев*" (1 глава Книги Бытия) и *псалмы*, монашеских правил, назидательных сочинений и множества посланий. Один из создателей христианской космологии. Внес значительный вклад в учение о Св. *Троице*, разработав совместно с *Григорием Богословом* понятия "усии" (сущности) и "*ипостаси*", которые, вслед за неоплатониками, понимал как соотношение общего и особенного в Боге. Это позволило преодолеть противоположные ереси арианства и савеллианства и подготовило решения II Вселенского (Константинопольского) Собора. В послании "О Духе Святом" особо утверждал личную природу Св. Духа и доказывал его равенство двум другим лицам Св. Троицы, Создатель особого чинопоследования Божественной *литургии*, известного как литургия Василия Великого. Память 1 (14) января.

Введение во Храм Пресвятой Богородицы - один из двунадесятых христианских праздников, падающий на 21 ноября (4 декабря) и установленный в воспоминание о введении трехлетней Девы Марии в Иерусалимский храм и посвящении ее Богу (во исполнение обета, данного по ее рождении). Описание этого события отсутствует в канонических текстах, оно известно из т.н. "Протоевангелия Иакова" и других апокрифических источников. Установлен не ранее VIII века. Праздничные *каноны* составлены Григорием Никомедийским и Василием Пагариотом. Икона "Введение во храм" входит в состав праздничного ряда *иконостаса* русского православного храма.

Велум (лат. - парус) - в иконописи ткань (обычно красного цвета), перекинутая в виде полога между двумя архитектурными сооружениями. В некоторых иконах ("*Рождество Богородицы*", "*Введение Богородицы во храм*", "*Благовещение*", "*Сретение*") символизирует собой преобразовательную связь между *Ветхим* и *Новым Заветами*. Иконография велума восходит к античности.

Вербное Воскресенье - см. *Вход в Иерусалим*.

Ветхий Завет - собрание избранных произведений древнееврейской религиозной литературы, создававшееся с XIII по III-II вв. до Р.Х. и составляющее первую часть христианской Библии. Понятие "завет" (договор) восходит к древнейшим иудео-израильским представлениям о договоре между Богом и людьми, причем Бог дарует "избранному народу" обетованную землю, а народ обязывается соблюдать данный Богом закон. Ветхий Завет включает в себя книги исторического содержания, книги пророков, а также назидательные, философские, символико-аллегорические сочинения и собрания молитв (см. *Псалтирь*). Согласно христианской традиции, Ветхий Завет раскрывает только первый этап откровения Бога в мире, но вместе с тем содержит прообразы всех последующих актов: воплощения, искупительной жертвы и победы над смертью - и событий грядущих: второго пришествия, конца мира, *Страшного Суда* и т.д. Поэтому ветхозаветные тексты принято толковать не буквально, а в символическом духе. Кроме того, 11 ветхозаветных книг, входящих в состав Библии, не считаются каноническими (Товита, Иудифи, Премудрости, Маккавейские и др.) и рассматриваются только как исторические или назидательные.

Вифлеем (евр. - дом хлеба) - город в Иудее, близ Иерусалима, в котором родился Иисус Христос (Мф II, 1-12, Лк II, 1-7).

Влахерны - местность в северо-восточной части Константинополя, вдоль бухты Золотого Рога, где находился один из самых знаменитых на востоке храмов, посвященных Богоматери. Этот храм был основан в 451 году Пульхерией Августой. В 474 году, при императоре Льве Мудром здесь был помещен *мафорий* (покрывало) Богоматери, привезенный из Святой Земли, а уже с 51 1 года известны особые службы, посвященные Богоматери и совершавшиеся в этом храме. Именно во Влахернском храме происходили многие чудесные события, демонстрировавшие особое покровительство Богоматери Константинополю (см. *Покров Богородицы*). Храм был разрушен в XV веке.

Влахернетисса - особый эпитет, присваивавшийся различным изображениям Богоматери, которые по своему происхождению были связаны с Влахернским храмом, т.е. спискам с почитаемых влахернских икон. Кроме того, этот эпитет иногда присваивался изображениям Богоматери-*Оранты*, поскольку именно такое изображение находилось, вероятно, в абсиде Влахернского храма (см. также *Одигитрия*).

Воздвижение Креста Господня - один из двунадесятых христианских праздников, падающий на 14(27) сентября и установленный в воспоминание о чудесном обретении голгофского креста св.Еленой в 326 году, во время экспедиции по святым местам. Обретенный крест был вознесен над толпой (воздвигнут) присутствовавшим при этом событии Макарием, епископом Иерусалимским, - откуда и происходит название праздника. Отмечается с IV века. Праздничный *канон* составлен Козьмой Маюмским. Икона "Воздвижение Креста" входит в состав праздничного ряда *иконостаса* русского православного храма.

Вознесение Господне - один из двунадесятых христианских праздников, установленный в воспоминание о Вознесении Спасителя во плоти на небо, в присутствии его учеников (Мк XVI, 19, Лк XXIV, 51, Деян I, 4-11) и отмечаемый на сороковой день после *Пасхи*. Восходит к апостольским временам. Праздничные *каноны* составлены *Иоанном Дамаскиным* и Иосифом Песнописцем. Каноническая иконография "Вознесения" складывается уже в IV веке и достаточно точно воспроизводит новозаветный текст (Деян I, 4-11). Исключение составляет лишь изображение Богоматери-*Оранты*, представляющей собирательный образ новозаветной церкви. Таким образом, раскрывается догматический смысл праздника - рождение церкви Христовой, восприемниками которой становятся присутствующие при Вознесении апостолы. Икона "Вознесение" входит в состав праздничного ряда *иконостаса* русского православного храма.

Волюта (лат.) - скульптурное украшение, завиток на капители колонны.

Воскресение - важнейший акт земной жизни Христа Спасителя, завершение его земного служения. Акт окончательной победы над смертью, прообразующий грядущее

воскресение мертвых и открытие человечеству жизни вечной. Засвидетельствован во всех четырех *Евангелиях* (Мф XXVIII, Мк XVI, Лк XXIV, Ин XX-XXI). Православный *канон* (за исключением позднейшего времени) отрицает возможность изображения непостижимой тайны Воскресения. Символической заменой подобного изображения служат, во-первых, "Явление ангела женам-мироносицам", описание которого содержится в канонических Евангелиях (Мф XXVIII, 1-8, Мк XVI, 1-8, Лк XXIV, 1-7) и, во-вторых, "Сошествие во ад", которое, в соответствии с апокрифическим Евангелием от Никодима, последовало сразу же за Воскресением Спасителя - воскресший Христос сошел во ад и извел оттуда ветхозаветных праведников и пророков во главе с Адамом и Евой.

Вохрение - в иконописи постепенный переход от основного темного тона (санкиря) к более светлым. Достигается последовательным наложением слоев охры с добавлением белил (иногда только белил).

Вселенские соборы - собрания высшего духовенства и представителей поместных христианских церквей, на которых разрабатывались и утверждались основы христианского вероучения, формировались канонические богослужебные правила, оценивались различные богословские концепции и осуждались ереси. Основные деяния Вселенских соборов: I Никейский (325 г.) - принятие первой редакции *Символа Веры*, осуждение арианства, определение времени празднования *Пасхи*; II Константинопольский (381 г.) - выработка понятий, раскрывающих представление о *Троице*, уточнение и канонизация Символа Веры, осуждение арианства, савеллианства, макеллианства и др.; III Эфесский (431 г.) - осуждение несторианства и признание Девы Марии Богородицей; IV Халкидонский (451 г.) - осуждение монофизитства и определение понятия о *Богочеловеке* как о лице Иисуса Христа, единосущного Богу Отцу; V (II Константинопольский, 553 г.) и VI (III Константинопольский, 680-681 гг.) - осуждение различных ересей; VII (II Никейский, 787 г.) - осуждение *иконоборчества* и утверждение правила о почитании икон и креста. После разделения церквей (1054 г.) общехристианские соборы не проводились, хотя католическая церковь и называет вселенскими созываемые ею соборы.

Всенощное бдение - одна из основных форм христианского богослужения; совокупность молитв и священных действий включающая в себя чинопоследование великой вечерни, *литии* с благословлением хлебов, утрени и первого часа. Согласно свидетельству св.Василия Великого всенощные бдения совершались уже в раннехристианские времена - под воскресные дни и накануне некоторых праздников. Чин всенощного бдения символически воспроизводит основные события священной истории *Ветхого Завета* (вечерня) и *Нового Завета* (утреня).

"Всех скорбящих радость" (Богоматерь Всех Скорбящих Радость) - наименование чудотворной иконы Богоматери. Помимо изображения Богоматери - самостоятельно или перед Христом - включает в себя изображения людей, обуреваемых недугами и скорбями, и ангелов, совершающих благодеяния от имени Богоматери. Согласно церковному преданию обретена в 1643 году. Память 24 октября (6 ноября).

Вход Господен в Иерусалим - один из двунадесятых христианских праздников, установленный в воспоминание о прибытии Христа в Иерусалим перед своей мученической кончиной и *воскресением* (Мф XXI, 1-11, Мк XI, 1-10, Лк XIX, 29-38, Ин XII, 12-15). Отмечается в последнее воскресенье перед *Пасхой*. Другое название праздника - неделя Ваий (т.е. пальмовых ветвей), поскольку, согласно евангельским свидетельствам, жители Иерусалима вышли навстречу Иисусу с пальмовыми ветвями. В церковном ритуале, сложившемся в России, роль пальмовых ветвей играет верба; отсюда - Вербное воскресенье. Установлен с III века. Праздничный канон составлен Козьмой Маюмским. Икона "Вход в Иерусалим" входит в состав праздничного ряда *иконостаса* русского православного храма.

Вход Великий - один из важнейших моментов *литургии*; перенесение *Святых Даров* с жертвенника на престол, сопровождаемое определенным молитвенным чинопоследованием. Символически воспроизводит шествие Иисуса Христа на *Голгофу*,

поэтому при соборном служении выносятся еще крест, копие и лжица, напоминающие об орудиях страдания и смерти Спасителя.

Г

Георгий Победоносец - христианский святой, великомученник. Согласно христианскому преданию, уроженец Каппадокии или сопредельных ливано-палестинских земель, принадлежавший к местной знати и дослужившийся до высокого военного чина. Замучен в 303 году, во время гонения на христиан при императоре Диоклетиане. Культ св. Георгия включает в себя также ряд фольклорных мотивов, в частности, мотив змееборчества. Описание чуда Георгия о змие встречается уже в ранневизантийской житейной литературе (по некоторым версиям это чудо было совершено св. Георгием уже после смерти). Память 23 апреля (6 мая) (мученическая кончина) и 26 ноября (9 декабря) (Чудо Георгия о змие).

Гиматии (греч.) - верхняя одежда в виде прямоугольного куска ткани; надевался обычно поверх хитона и у шеи иногда застегивался фибулой.

Глас - см. *Октоих*.

Гликофилуса (греч. - сладколобзающая) - один из самых распространенных типов изображения Богоматери с младенцем: младенец сидит на руке Богоматери, прижимаясь щекой к ее щеке. В литературе известен под названием Елеусы (Умиления). С догматической точки зрения Гликофилуса прообразует крестную жертву Христа Спасителя как высшее выражение любви Бога к людям. Самое ранее изображение такого типа относится к 650 г. (фреска в церкви Санта Мария Антиква). Получает широкое распространение в XI-XII вв. в связи с богословскими спорами о крестной жертве и некоторыми изменениями в православном богослужении. К этому типу относятся такие широко почитаемые в России иконы как Владимирская, Федоровская, Донская и др.

Голгофа (евр. - череп) - холм вблизи древнего Иерусалима, на котором был распят Иисус Христос; по преданию на Голгофе был погребен Адам.

Голубец - в иконописи голубая краска.

Гомилиарий (от греч. - беседы) - собрание бесед и проповедей, составленное на основе творений отцов церкви, предназначавшееся для чтения в церкви по воскресным и праздничным дням в течение всего года.

Гора Нерукосечная (Богоматерь Гора Нерукосечная), один из символических типов изображения Богоматери, основанный на ветхозаветном пророчестве *Даниила* (истолкование сна Навуходоносора о камне - Дан II, 34), предрекающем воплощение Сына Божия. Богоматерь с младенцем на троне держит в своих руках гору и отвалившийся от нее камень, *Неопалимую Купину*, лествицу *Иакова*, иногда - *ковчег* и *скинию* Завета и другие ветхозаветные прообразы воплощения. Известен с XV века.

Григорий Богослов, Назианзин (329 - 390 гг.) - святитель, один из отцов церкви, сподвижник *Василия Великого*. Сын епископа города Назианза, с 362 г. - пресвитер, с 372 г. епископ г. Сасима. Председательствовал на II Вселенском (Константинопольском) соборе (381 г.). Автор "Слов о богословии", духовных стихов и множества посланий. Создатель ортодоксального учения о Св. *Троице*, разработавший понятия "усии" и "*ипостаси*", сторонник идеи равенства ипостасей (по вопросу равенства Св.Духа Отцу и Сыну разошелся со II Вселенским собором). Один из создателей учения о Богочеловечестве Христа. Оказал огромное влияние на последующих церковных писателей. Память 25 января (7 февраля).

Григорий Нисский (335-394 гг.) - святитель, один из отцов церкви, младший брат и сподвижник *Василия Великого*. С 371 г.- епископ города Ниссы; участник II Вселенского (Константинопольского) собора (381 г.). Автор множества экзгетических и догматических

сочинений, соединивших основные представления христианского богословия с традициями античной философии, гл. обр. неоплатонизма. Создатель учения о творении как о раскрытии реальности, заключенной в Боге в форме Божественных энергий, способных развиваться далее естественным путем, без вмешательства Бога; и о человеке как о совокупности потенций Богосотворенного мира, т.е. венце творения. Цель человека - движение к Богу, в котором выделяются три основные ступени: 1) очищение, победа над страстями, 2) обретение разумом "естественного видения" и 3) Боговидение, Богопознание, обожение (при этом у Григория сохраняется традиционное представление о невидимом и непостижимом Боге). Память 10 (23) января.

Григорий Палама (1296-1359 гг.) - святитель, один из отцов церкви, выдающийся представитель поздневизантийской культуры. Митрополит фессалоникийский с 1350 г. Создатель богословского обоснования *исихизма* - особый молитвенной практики, "умного делания", распространенной, в основном, в монашеской среде. Разработал учение о сообщаемости нетварных божественных энергий - главным образом, на примере нетварного фаворского света (см. *Преображение*). Через "умное делание", в котором участвуют равным образом душа и тело, человек может видеть Бога, воспринимать Его энергию (Божественный свет), т.е. стать обоженным по благодати. Залогом такого молитвенного воссоединения с Богом является единство Божественной и человеческой природ в Христе - Бог непознаваем, но откровение Его в Христе есть полное откровение, устанавливающее единство Бога и человека. По учению Паламы, Божественные энергии сообщаемы не только в мистическом опыте, но и в *крещении* и в *евхаристии*. После Константинопольского собора 1351 года учение Паламы считается официальной доктриной православной церкви. Память 14(27) ноября.

Д

Давид (евр. - возлюбленный) - второй царь Иудейский и Израильский, правивший в XI-X вв. до Р.Х. Выходец из Вифлеема Иудейского, младший сын Иессея (см. *Древо Иессеево*). Помазан на царство Самуилом втайне от царя Саула (1 Цар XVI, 13). После смерти Саула вел победоносные войны для упрочения могущества Израиля. Перенес столицу в Иерусалим, отвоеванный им у иевуссеев, вел подготовительные работы для строительства Иерусалимского храма. Жизнеописание Давида излагается в библейских книгах: с 1 Цар XVI по III Цар II, II и 1 Пар X-XXIX. Автор особых молитвенных песнопений (*псалмов*), вошедших в состав *Псалтири*. Один из предков Христа и его важнейший ветхозаветный прообраз (отсюда: Христос - "сын Давидов").

Даниил (евр. - Бог мне судья) - последний из четырех великих пророков Израиля, живший во времена вавилонского пленения (после 587 г. до Р.Х. - взятие Навуходоносором Иерусалима). Служил при дворе Навуходоносора, изучая халдейскую мудрость. Выдвинулся благодаря своему пророческому дару (истолкование сна Навуходоносора о камне - Дан II). Играл первостепенную роль при Навуходоносоре и его преемниках, а после падения вавилонского царства пользовался вниманием наместника Кира в Вавилоне - Дария Мидянина. По доносу завистливых сановников был предан казни - брошен в ров со львами, но чудесным образом избежал гибели (один из ветхозаветных прообразов смерти и *Воскресения* Христа). Библейская книга пророка Даниила содержит его жизнеописание (Дан I-V), пророчества о явлении Мессии и конце мира (Дан VII-XI) и некоторые неканонические сказания о нем, переведенные с греческого (Дан XII-XIII).

Двенадцать колен Израиля - двенадцать родов (племен), составляющих народ Израиля и берущих свое начало от двенадцати сыновей ветхозаветного патриарха *Иакова* (Израиля) - родоначальника израильтян: Рувима, Симеона, Левия, Иуды, Иссахара, Завулона, Дана, Неффалима, Гада, Асира, Иосифа и Вениамина. Перед смертью Иаков

призывает к себе сыновей и благословляет каждого из них, пророчествуя о судьбе каждого из двенадцати колен, в том числе - о происхождении Мессии (Христа) из колена Иудина (Быт XCIX). После исхода "сынов Израиля" из Египта за каждым коленом (учитывая, что колено Иосифа раскололось на два рода - по его сыновьям, Ефрему и Манассии, а левитам - священникам - не полагалось своей особой территории) были закреплены определенные места обитания (Числ XXXII, Нав 1, 13-17).

Движки (оживки, отметки) - белильные блики, положенные поверх вохрения на личном письме; могут иметь форму мазков, пятен, линий и т.п.

Двунадесятые праздники - двенадцать основных праздников, установленных русской православной церковью в воспоминание о событиях из жизни Христа, Богоматери, а также о некоторых событиях из церковной истории. Включает в себя девять неподвижных праздников, отмечаемых в одно и то же время: *Рождество Богородицы*, *Воздвижение Креста*, *Введение во храм*, *Рождество Христово*, *Богоявление* (*Крещение*), *Благовещение*, *Сретение*, *Преображение* и *Успение Богородицы* - и три подвижных, связанных с пасхальным циклом: *Вход в Иерусалим*, *Вознесение* и *Сошествие Св. Духа на апостолов*. Иконы, посвященные двунадесятым праздникам, составляют основную часть праздничного ряда *иконостаса* русского православного храма.

Деисус, деисусный чин (греч. - моление, прошение) - икона или группа икон, имеющая в центре изображение Христа-Вседержителя (*Пантократора*), а справа и слева от него соответственно - Богоматери и *Иоанна Крестителя*, представленных в традиционном жесте молитвенного заступничества. Может включать в себя аналогичные изображения апостолов, св.отцов св.мучеников и пр. Основной догматический смысл подобных икон - посредническая молитва, заступничество за род людской перед лицом грозного Небесного Царя и Судии (отсюда Деисус как ядро композиции "*Страшный Суд*"). В послеиконоборческую эпоху икона "Деисус" помещалась на архитраве невысокой алтарной преграды византийского храма, а затем, уже на русской почве, превратилась в деисусный чин высокого *иконостаса*.

Диакон (греч. - служитель) - младшая из трех степеней священства (диакон, священник, епископ). В раннехристианской церкви выступал, прежде всего, как посредник между епископом и паствой, а затем - как помощник при богослужении, принимающий участие в совершении св. таинств, но не имеющий права совершать их самостоятельно. Понятие "диакон" как служитель церкви встречается уже в апостольских посланиях.

Диаконисса - в восточной церкви IV-VIII вв. особый разряд женщин, вдов и девиц, принявших посвящение и несших определенные церковные обязанности, но не принимавших участия в совершении св. таинств. Предшественницами диаконисе были т.н. вдовы-служительницы, упоминаемые в посланиях Павла и в сочинениях церковных писателей I-III вв. С распространением монашества чин диакониссы в восточной церкви постепенно исчезает.

Диаконник - помещение в южной части алтаря, где хранятся состоящие в ведении *диакона* священные предметы: ризы, священные сосуды, напрестольные *Евангелия*, кресты, дарохранительницы и пр.

Дионисий Ареопагит - святитель, один из ближайших сподвижников апостола Павла, обращенный в христианство после проповеди Павла в афинском ареопаге (Деян XVII, 34). По преданию, первый епископ Афин. Средневековая традиция приписывала Дионисию ряд мистико-догматических сочинений: "Об именах Божиих", "О небесной иерархии", "О церковной иерархии" и др., а также некоторые послания, в том числе "Об Успении Богоматери" и "О кончине апостола Петра". Первые упоминания об этих сочинениях относятся уже к началу VI века, когда, по всей вероятности, они и были созданы. Помимо ортодоксального учения о небесных силах и их классификации (см. *Ангелы*) сочинения, приписываемые Дионисию Ареопагиту, содержали важнейшие идеи, положенные в основу средневековой христианской эстетики, в том числе концепция

иконного образа как "небесного подобия", представленного наглядно "ради слабости нашего понимания". Память 3 (16) октября.

Диптих (греч. - дважды складываю) - две соединенные между собой таблички из дерева, слоновой кости или драгоценных металлов, которые покрывались изнутри воском и употреблялись для различных записей. Были широко распространены в древнем Риме; в ранеехристианской церковной практике использовались в качестве поминальников: на одной стороне диптиха записывались имена живых, на другой - усопших. Снаружи диптихи нередко украшались рельефными изображениями. Во времена иконоборческих гонений священные изображения помещались обычно на внутренней стороне диптиха, который после присоединения еще одной иконы превратился в триптих (складень), сохраняющий свою форму до настоящего времени.

Димитрий Солунский - христианский святой, великомученик. Сын солунского воеводы, тайно исповедовавшего христианство. Был назначен языческим императором Максимианом на пост проконсула, активно способствовал распространению христианства. В 306 году, после открытого исповедания веры, претерпел мученическую кончину. Пользовался особым почитанием среди славян (в том числе в России), так как происходил, по преданию, из славянской семьи. Память 26 октября (8 ноября).

Добрый Пастырь, Христос - символический тип изображения Христа, широко распространенный в раннехристианском искусстве; раскрывает эпитет, прилагаемый к Христу в Св. Писании (Ис LX, 11, Ин X, II). Изображался в виде пастуха с жезлом, окруженного пасущимися овцами, или же, согласно евангельской притче - с заблудшей овцой за плечами (Лк XV, 3-7). В условиях гонений на христианство этот образ выражал идею особого покровительства избранным и прообразовывал грядущее скором времени Царство Божие. Был ориентирован на аллегорический язык позднеантичного искусства.

Домостроительство Божественное - богословное понятие, раскрывающее изначальный Божественный промысел о твари (творение, воплощение, спасение рода человеческого и др.) и являющееся выражением абсолютной мудрости Бога. Восходит к IX главе ветхозаветной книги Притч *Соломона* "Премудрость создать себе дом". Понятие "Божественное домостроительство" встречается уже в сочинениях отцов церкви; особую популярность оно получило у русских церковных писателей.

Достойно есть - 1. Особое песнопение, составленное в честь Богоматери, которое исполняется на *литургии Иоанна Златоуста* - в ее заключительной части, после освящения *Святых Даров*, одна из самых распространенных Богородичных молитв. Икона, иллюстрирующая это песнопение, разделяется обычно на четыре клейма (в соответствии с четырьмя стихами) и представляет Богоматерь в окружении прославляющих ее *пророков, апостолов*, отцов церкви и т.д., а также на одном из клейм - в окружении девяти чинов ангельского воинства ("Честнейшую херувим и славнейшую без сравнения серафим"). 2. Наименование чудотворной иконы Богоматери, с которой предание связывает чудесное обретение песнопения "Достойно есть". Согласно преданию, первые два стиха были прибавлены к песнопению Козьмы Маюмского ("Честнейшую херувим..."), после того как архангел Гавриил, явившийся иноку Карейского монастыря на Афоне, начертал их на каменной плите. Это событие предание относит к IX веку. Икона, перед которой молился инок, получила наименование "Достойно есть". Судя по сохранившимся спискам, на ней были представлены Богоматерь и младенец-Христос со свитком - по пояс, а вокруг - летящие ангелы, славословящие Богоматерь. Память 11 (24) июня.

Древо Иессеево - символическое наименование родословия Иисуса Христа, который, согласно ветхозаветным пророчествам, должен был родиться в колене Иудином (см. *Двенадцать колен Израиля*) из царского рода *Давида*, сына Иессеева. Заимствовано из пророчества *Исайи* (Ис XI, 1-5). Полностью родословие Иисуса Христа приведено в *Евангелиях* от Матфея (Мф 1, 1-17) и от Луки (Лк III, 23-38). Икона "Древо Иессеево"

представляет лежащего на земле Иессея, из груди которого разрастается родословное древо с изображениями предков Христа в медальонах.

Е

Евангелие (греч. - благая весть) - общее название первых четырех книг *Нового Завета*, содержащих жизнеописание Иисуса Христа и изложение его учения; составлены евангелистами Матфеем, Марком, Лукой и *Иоанном*. Первые три Евангелия, содержание которых во многом совпадает, называются синоптическими. Наряду с каноническими известны также апокрифические Евангелия: Протоевангелие Иакова, Евангелия от Никодима, от Фомы, от Филиппа и др.

Евхаристия (греч. - благодарение) - одно из семи таинств православной церкви; причащение присутствующих на *литургии* хлебом и вином (*Святыми Дарами*), приготовленными и освященными во время литургии. Совершается в воспоминание о последней трапезе Христа со своими учениками (см. *Тайная вечеря*), во время которой он преломил хлеб и раздал вино, чудесным образом претворившиеся в плоть и кровь Сына Божия (Мф XXVI, 17-35, Мк XIV, 12-31, Лк XXII, 17-38). Таинство причащения, учрежденное самим Христом, прообразует крестную жертву Спасителя и делает всех участвующих в нем причастниками тела Христова, т.е. христианской церкви. Изображение сцены евхаристии (причащения *апостолов*) широко распространяется в X-XI веках и помещается обычно в абсиде православных храмов, т.е. там, где собственно происходит христианское богослужение. Включает в себя две группы *апостолов* (по шесть), возглавляемые соответственно Петром и Павлом, и одно или два изображения Христа - причащающего вином, а также изображения прислуживающих *ангелов*.

Ектения (греч. - распространение) - ряд молитвенных прошений, входящий в православное богослужение и обнимающий все существенные нужды и потребности христианской церкви. Главные виды ектений: великая, малая, сугубая и просительная. Первые две (соответственно - 11 прошений и 2 прошения) называются также мирными, поскольку провозглашаются *диаконом* (или священником) после возгласа "Миром Господу помолимся" на *литургии* и вседневной вечере. Изложения текста ектений встречаются в сочинениях церковных писателей, начиная с IV века.

Елеон - гора к северо-востоку от Иерусалима, отделенная от него рекой Кедрон, где происходили многие ветхозаветные и, в особенности, новозаветные события. На склонах Елеонской горы располагались дом Лазаря и Гефсиманский сад; с нее спускался Христос во время *Входа в Иерусалим*, там произошло *Вознесение Господне*.

Елеуса (греч. - милостивая) - особый эпитет, присваивавшийся различным изображениями Богоматери (см. *Гликофилуса*).

Енох - седьмой ветхозаветный патриарх после Адама; за свою праведность был взят живым на небо (Быт V, 2-24). Согласно апокрифической книге Еноха, он был призван Господом для суда над падшими *ангелами*. До *Воскресения* Христова Енох и *Илия*, также взятый живым на небо, были единственными людьми, пребывавшими в Царствии Небесном - это нашло свое отражение в некоторых изображениях *Страшного Суда*.

Епитрахиль (греч. - нашейник) - знак священного сана; одежда, плотно обхватывающая шею сзади, а спереди - свободно спускающаяся через грудь книзу. Происходит от *орарь* раннехристианских священников, спускавшегося с плеч двумя концами.

Ефрем Сирин, преподобный (нач. IV в. - 373 г.)- подвижник и проповедник. Происходил из города Низибия в Месопотамии. Вел подвижническую жизнь в окрестностях родного города под руководством отшельника Иакова Низибийского, а затем - в пещере близ Эдессы, где проповедовал и обращал язычников в христианство.

Незадолго до смерти был рукоположен в *диаконы Василием Великим*, отказался от епископского сана. Автор ряда богословских и нравоучительских сочинений, а также молитвенных песнопений. Среди его наследия особой популярностью пользовалась группа произведений эсхатологического характера - слова о *Страшном Суде*, конце мира, пришествии Антихриста и пр., которые, наряду с текстами Св. Писания, были использованы в иконографии "*Страшного Суда*". Память 28 января (10 февраля).

Ж

Жены-мироносицы - по свидетельству первых трех *Евангелий*, галилейские жены, приготовившие миро (благовония и умащения) для погребения распятого Иисуса Христа; первыми получили благовестие о Воскресении Христовом от ангела, явившегося им у Гроба Господня (Мф XXVIII, 5-8, Мк XVI, 1-8, Лк XXIV, 2-4) (см. также *Воскресение*). Памятъ 8(21) апреля.

Жертвенник - особое помещение в северной части алтаря православного храма, где во время *литургии* на специальном четырехугольном столе приготавливаются для *Евхаристии Святые Дары*, т.е. совершается *проскомидия*.

Живоносный источник (Богоматерь - Живоносный Источник) - наименование чудотворной иконы Богоматери, происходившей из храма, основанного, по преданию, в 450 году византийским императором Львом Мудрым. Храм был основан близ целебного источника, местонахождение которого было чудесным образом указано Богоматерью. Икона "Богоматерь Живоносный источник" представляет Богоматерь с младенцем по пояс в небольшом бассейне, круглом или овальном, к которому со всех сторон припадают страждущие и жаждущие исцеления. Помимо иллюстрации предания, это изображение имеет и догматический смысл - Богоматерь, родившая Спасителя, есть источник жизни вечной (этот смысл раскрывается в некоторых богослужебных текстах). В позднесредневековом искусстве образ "Живоносного источника" получает прежде всего назидательно-аллегорическое толкование. Память 5 (18) апреля.

З

Зерцало - в византийской и древнерусской живописи изображение прозрачной сферы в руках архангела; символ предначертания, предвидения, переданного архангелу Богом.

Знамение (Богоматерь Знамение) - широко распространенный тип изображения Богоматери, основанный на важнейшем из пророчеств *Исайи*, неоднократно приводимое в новозаветных текстах (Ис VII, 14) - "Сам Господь даст вам знамение: се Дева во чреве примет и родит Сына, и нарекут имя Ему: Эммануил". Представляет Богоматерь с поднятыми и раскинутыми в стороны руками (*Оранту*), несущую на груди изображение Христа-*Эммануила* (обычно в круглом медальоне). Центральная тема этого изображения - воплощение Сына Божьего в человеческом образе; кроме того, оно имеет дополнительный литургический смысл (см. *панагия*). Изображения Богоматери Знамение получают широкое распространение в XI-XII вв. - как в византийском, так и в древнерусском искусстве. Однако само наименование "Знамение" известно только на русской почве и связано, очевидно, с текстом ветхозаветного пророчества Исайи ("Господь даст вам знамение..."). Во всех остальных местах подобным изображениям присваивались самые разнообразные эпитеты, заимствованные главным образом из молитвенных песнопений в честь Богоматери. Из икон этого типа особую известность приобрела на Руси икона

Богоматерь Знамение Новгородская, оказавшая чудесную помощь новгородцам во времена их битвы с суздальцами в 1169 году. Память 27 ноября (10 декабря).

И

Иаков (Израиль) - ветхозаветный патриарх, внук *Авраама*, сын Исаака и Ревекки, родоначальник двенадцати родоплеменных союзов, составлявших еврейский народ (см. *Двенадцать колен Израиля*). Жизнеописание Иакова изложено в ветхозаветной Книге Бытия (Быт XXV, 16 - XLIX, 33). Христианская традиция придает особое символическое значение двум событиям из жизни Иакова: борьбе Иакова с ангелом (Быт XXXII, 24-32) и видению лествицы (Быт XXVIII, 10-17); оба они понимаются как ветхозаветные образы *Боговоплощеная*, раскрывающие различные его аспекты. Через борьбу с ангелом Иаков как бы преображается (это находит свое отражение в перемене имени: Иаков - Израиль), прообразуя таким образом грядущее обновление твари. Что же касается видения лествицы с движущимися по ней вверх и вниз *ангелами*, то оно знаменует собой восстановление связи Неба и земли, утраченной в результате грехопадения и вновь обретенной через вочеловечение Сына Божия; сама лествица при этом символизирует Богоматерь - "Радуйся лествице небесная, ею же сниде Бог" - (Акафист Богоматери, икос 2). Изображение видения Иакова встречается в византийском и древнерусском искусстве довольно часто - обычно в сочетании с другими ветхозаветными прообразами воплощения (например, в иконе "*Неопалимая Купина*").

Иезекииль (евр. - Бог укрепляет) - третий из четырех великих *пророков* Израиля, живший во времена вавилонского пленения, после разрушения Иерусалима (587 г. до Р.Х.). Библейская книга пророка Иезекииля содержит описание его призвания - т.наз. " Видение Иезекииля" (Иез 1 - III, 15), пророчество о разрушении Иерусалима (Иез IV-XXV) и о других проявлениях гнева Божия, прообразующие конец мира и наступление *Страшного Суда* (Иез XIX-XXXII). Наконец, в заключительной части книги Иезекииль описывает грядущее восстановление Израиля и строительство Нового Иерусалима и иерусалимского храма (Иез XXXIII-XLVIII). Это описание перекликается по смыслу с заключительной частью Апокалипсиса (Откр XXI -XX) и воспринимается в христианской традиции как пророчество о воскресении мертвых и торжестве праведников в Царствии Божием - Небесном Иерусалиме. Видение "подобия славы Господней" в виде радужного пламени, окруженного *тетраморфами* (существа с четырьмя лицами: человека, льва, тельца и орла) и огненными колесами, полными глаз (*престолами*), нашло свое отражение в христианском искусстве; в частности, оно послужило одним из источников для иконографии "*Спасав силах*". Кроме того, заключительная часть книги Иезекииля содержит также один из ветхозаветных прообразов воплощения - т.наз. "Врата Иезекииля ", символизирующие непорочное зачатие и чудесное рождение Христа ("...Ворота сии будут затворены, не отворятся, и никакой человек не войдет ими, ибо Господь Бог Израилев вошел ими, и они будут затворены" - Иез XLIV, 2). Изображения "Врат Иезекииля" обычно сочетаются с другими ветхозаветными прообразами воплощения. Память 21 июля (3 августа).

Иерей (греч.) - священник.

Иеремия (евр. - Иегова отвергающий) - второй из четырех великих *пророков* Израиля. Начал свое пророческое служение во дни царствования иудейского царя Иосии (конец VII в. до Р.Х.). Был свидетелем разрушения Иерусалима (587 г. до Р.Х.). Был известен как неутомимый обличитель идолопоклонства; претерпел мученическую кончину от своих соотечественников, насильно увлекших его за собой в Египет (по этой причине считался одним из ветхозаветных предшественников Мессии). Библейская книга Иеремии содержит его жизнеописание и обличительные речи. Кроме того, ему

принадлежит "Плач" по поводу разрушения Иерусалима (т.н. "Послание Иеремии", переведенное с греческого, не считается канонической книгой). Память 1 (14) мая.

Извод - в средневековой иконографии одна из разновидностей установленного *канона*.

Иконоборчество - еретическое движение, выразившееся в отрицании почитания св.икон и гонениях на них; в период с VIII по IX вв. несколько раз получало официальное признание в восточной церкви. Первый этап гонений имел место при византийских императорах Льве III Исавре (717-741 гг.) и Константине V Копрониме (741-775 гг.), когда был созван иконоборческий собор 754 года и 300 епископов единодушно осудили иконопочитание. При императрице Ирине и ее сыне Константине Порфирородном (780-797 гг.) был созван VII Вселенский собор, утвердивший правило об иконопочитании. Затем гонения на иконы возобновились при Льве V Армянине (813-820 гг.) и его преемниках. Окончательное восстановление иконопочитания произошло лишь в 843 году при императрице Феодоре, в честь чего был установлен церковный праздник "Торжество православия". (19 февраля/4 марта). Обосновывая свою позицию, иконоборцы апеллировали прежде всего к ветхозаветному запрещению изображать Бога (Втор V, 8), хотя уже в самом *Ветхом Завете* присутствуют описания священных изображений - херувимов на ковчеге Завета, в Иерусалимском храме и др. Кроме того, с догматической точки зрения, иконоборческая ересь была направлена против воплощения Христа, поскольку икона воспринималась как одно из наглядных подтверждений явления Бога в мир в человеческом образе. В защиту иконопочитания выступали многие богословы и церковные деятели: *Иоанн Дамаскин, Федор Студит*, константинопольские патриархи Герман, Тарасий, Никифор и др.

Иконография (греч.) - в средневековом искусстве устойчивая традиция изображения различных лиц и событий, складывающаяся на основе разнообразных источников (Св. Писание, *апокрифы*, *агиография*, предания и легенды, литургические песнопения) и организующая их в соответствии с принятыми догматическими, символическими и литургическими толкованиями.

Иконописный подлинник - особое средневековое руководство по иконописанию; собрание образцов, определявших все детали канонических изображений различных лиц и событий (вплоть до технических приемов письма). Иконописные подлинники подразделялись на толковые и лицевые (иллюстрированные).

Иконостас (греч.) - установленная иконами преграда, отделяющая алтарь от остального пространства православного храма; складывается в церковном искусстве древней Руси на рубеже XIV - XV вв. В настоящее время включает в себя пять основных рядов: местный - с иконами, особо почитаемыми в данной местности, в том числе и храмовой (вторая справа от *Царских Врат*); деисусный; праздничный; пророческий (в центре - Богоматерь с младенцем) и праотеческий (в центре т.н. Новозаветная *Троица*); иконостас венчает Распятие. В шестом, дополнительном ряду могут изображаться Страсти Христовы, Собор всех святых и пр. В Византии иконостас заменяла невысокая алтарная преграда, на которую, начиная с VII века, ставился крест (свидетельства Софрония Иерусалимского и Георгия Амартола), а при императоре Василии Македонянине (876-886 гг.) - икона Спасителя. Постепенно к ней стали добавляться другие деисусные и праздничные иконы, соединявшиеся иногда на одной доске - т.н. темплон, из которых, уже на русской почве, сформировался иконостас. Как сложная система священных изображений иконостас может быть подвергнут разнообразным символическим толкованиям.

Икос (греч. - дом) - особое церковное песнопение, восхваляющее и прославляющее святого или какое-либо праздничное событие; входят в состав *канона* утрени (исполняются после шестой песни канона) и различных *акафистов*. Первоначально икосами назывались все 24 песни акафиста; впоследствии краткие песнопения получили

названия *кондаков*. Автором первых икосов был, согласно церковному преданию, св.*Роман Сладкопевец*.

Илия (евр. - Богмой Яхве) - один из ветхозаветных пророков, ревностный поборник истинной веры и обличитель идолопоклонников, живших во времена израильских царей Ахава и Охозии (IX в. до Р.Х.). По окончании служения был вознесен живым на небо. Жизнеописание Илии излагается в библейских книгах: с III Цар XVII по IV Цар II. Согласно представлениям иудеев должен был явиться на землю перед пришествием Мессии, и поэтому уже в новозаветных текстах Илия сближается с *Иоанном Крестителем*, а иногда и с самим Христом (Мф XI, 14, Лк IX, 19, Ин 1, 21). Кроме того, взятие Илии на небо (т.н. "Огненное восхождение") прообразует одно из важнейших новозаветных событий - *Вознесение Господне*. Память 20 июля (2 августа).

Иоанн Богослов - один из двенадцати апостолов; по церковной традиции - автор четвертого *Евангелия* (Евангелия от Иоанна), трех посланий и *Апокалипсиса* ("Откровения Иоанна Богослова"). Помимо сведений, предоставляемых каноническими новозаветными книгами, христианская традиция сохранила множество преданий об Иоанне: в частности, известно, что он был в Риме, где претерпел Нероново гонение на христиан, был сослан на остров Патмос (где было составлено "Откровение"), а последние годы жизни провел в Эфесе. Именно к этому периоду предание приурочивает создание Евангелия от Иоанна - по христианской традиции самого последнего из четырех, восполнившего те пробелы, которые были обнаружены Иоанном в творениях Матфея, Марка и Луки; прежде всего, это касалось сокровенной, мистической стороны христианского учения. В соответствии с раннехристианским *апокрифом* "Деяния Иоанна Богослова", в византийском и древнерусском искусстве Иоанн изображается совместно со своим учеником Прохором, пишущим под его диктовку. Память празднуется дважды: 8(21) мая и 26 сентября (9 октября) - преставление.

Иоанн Дамаскин, преподобный (ок. 675-753 гг.) - один из отцов церкви, богослов и гимнограф. Служил при дворе калифа в Дамаске, ок. 736 г. принял пострижение в монастыре св. Саввы близ Иерусалима. Известен как крупнейший систематизатор христианского вероучения; ему принадлежит фундаментальный труд "Источник знания", включающий в себя философский ("Диалектика"), обличительный ("О ересях") и догматический ("Точное изложение православной веры") разделы. Автор трех защитительных слов в поддержку иконопочитания, в которых *иконоборчество* понимается как христологическая ересь, а также впервые различается "служение", подобающее только Богу, и "поклонение", оказываемое тварным вещам, в том числе и иконам. Наконец, церковное предание приписывает Иоанну ряд *канонов*, изменивших ход утрени, составление "*Октоиха*" и множество *тропарей*, *кондаков* и *стихир*, посвященных различным святым и праздничным событиям. Память 4 (17) декабря.

Иоанн Златоуст (ок. 350-407 гг.) - святитель, один из отцов церкви, выдающийся проповедник и толкователь Св. Писания. Происходил из Антиохии, где и получил первоначальное философское и богословское образование. По окончании учения в течение четырех лет совершал аскетический подвиг в пустыне, а затем был рукоположен в *диаконы* (381 г.); с 386 г. - священник, с 397 г. - архиепископ Константинопольский. Красноречивые обличения столичного духовенства и знати в роскоши и суетности создали Иоанну множество врагов, среди которых была также императрица Евдоксия. В 404 году Иоанн Златоуст был изгнан из Константинополя и окончил жизнь в ссылке. До нашего времени сохранилось более 800 проповедей и бесед и множество экзгетических сочинений Иоанна Златоуста. Особое внимание в них уделяется проблемам общественной нравственности - нравоучительные слова Иоанна отличаются поистине энциклопедическим охватом социальных проблем и посвящены вопросам труда, общественного устройства, семьи, воспитания детей; особое внимание уделял вопросу о собственности, которую, в целом, безоговорочно осуждал. Авторитет священства ставил выше светской власти, мечтал о разграничении сфер влияния церкви и государства.

Создатель особого чинопоследования Божественной *литургии*, известного как литургия Иоанна Златоуста. Память 13 (26 ноября) и 21 января (9 февраля) - перенесение мощей.

Иоанн Креститель (Иоанн Предтеча) - великий *пророк*, Предтеча и Креститель, последний в ряду пророков - предвозвестников явления Мессии, предуготовлявший умы и сердца людей к Его приятию. Выступил с эсхатологической вестью и проповедью покаяния ("Покайтесь, ибо приблизилось Царствие Небесное"- Мф III, 2). Над теми, кто принимал эту весть, Иоанн Креститель совершал в реке Иордан особое *таинство*, по которому он имеет свое прозвище - "крещение покаяния для прощения грехов" (Мк 1, 4, Лк III, 3). Всенародно свидетельствовал о мессианском сане Христа (Ин 1, 29 и др. - см. *Богоявление*), выполняя, таким образом, ту роль, которую иудейское предание отводило *Илие* (отсюда сближение Иоанна с Илией - Мф XI, 14 и др). История чудесного рождения, служения и мученической кончины Иоанна Крестителя достаточно подробно изложена в канонических *Евангелиях*. Кроме того, новозаветное толкование (Мф XI, 10, Мк t, 2) относит к Иоанну Крестителю ветхозаветные пророчества "вот, я посылаю ангела моего, и он приготовит путь предо мною" (Малах III, 1) и "глас вопиющего в пустыне: приготовьте путь Господу, прямыми сделайте стези Ему" (Ис XI, 3); на этих пророчествах основаны изображения Иоанна в ангельском образе, в том числе и позднесредневековая икона "Иоанн Предтеча - ангел пустыни". С памятью Иоанна Предтечи связаны следующие церковные праздники: Зачатие Иоанна Предтечи - 23 сентября (6 октября), Рождество Иоанна Предтечи - 24 июня (7 июля), Усекновение главы Иоанна Предтечи - 29 августа (11 сентября), Первое и Второе обретение главы Иоанна Предтечи - 24 февраля (9 марта), Третье обретение главы Иоанна Предтечи - 25 мая (7 июня) и Собор Иоанна Предтечи - 7 (20) января.

Иоанн Лествичник преподобный (ок. 525-606 гг.) - христианский святой, отшельник и подвижник. Принял пострижение в Синайской обители, провел в уединении более 40 лет, за несколько лет до смерти был избран игуменом. Автор знаменитого руководства к монашеской жизни "Лествицы райской", в которой рассматривал монашеский подвиг как процесс непрерывного и сложного восхождения по лестнице духовного очищения и самосовершенствования и давал аллегорические описания различных стадий на этом пути. Сочинение Иоанна Лествичника пользовалось огромной популярностью среди византийского и русского монашества. Память 30 марта (12 апреля).

Иона - ветхозаветный *пророк* из числа 12 малых, живший, предположительно, в IX-VIII вв. до Р.Х. Библейская книга Ионы повествует об отослании пророка в ассирийский город Ниневию с проповедью покаяния. Иона однако уклоняется от этого поручения и бежит от гнева Божия. Выброшенный в море корабельщиками, Иона, по велению Бога, оказывается проглоченным гигантской рыбой, в чреве которой он остается три дня и три ночи; вняв молитве Ионы, Бог приказывает рыбе извергнуть его на сушу. Согласно новозаветному тексту, Иисус Христос предсказывает свою смерть и воскресение на третий день, уподобляя эти события трехдневному пребыванию Ионы в чреве кита (Мф XII, 39-40); изображения Ионы как одного из ветхозаветных прообразов Христа получили широкое распространение в ранеехристианском искусстве.

Иордан (евр. - спускающийся с Дана /возвышенность/) главная река Палестины, впадающая в Мертвое море. Неоднократно упоминается в *Библии*. В окрестностях Иордана явился с проповедью *Иоанн Креститель*; здесь, близ Вифавары, произошло Крещение Господне (см. *Богоявление*).

Иосиф Волоцкий, преподобный (1439/1440 -1515 гг.) русский святой, богослов и проповедник, выдающийся публицист и церковный деятель. Принял пострижение в 1459 году в обители Пафнутия Боровского, в 1479 году основал новую обитель близ Волоколамска. Создатель нового общежительского устава, принципиально изменившего жизнь русского монашества. Неутомимый борец с ересями, автор "Просветителя", направленного против новгородско-московской ереси жидовствующих; добился осуждения и казни ряда еретиков. В своих сочинениях развивал ряд идей, которые были

положены в основу особого церковно-политического движения иосифлян, одержавшего полную победу в борьбе с "нестяжателями", последователями *Нила Сорского*. Среди них - необходимость укрепления церковно-монастырской собственности ради поднятия общественного статуса церкви и специально организованной благотворительности, признание авторитета самодержавной власти и ориентация на политический союз с нею, строгая дисциплина и благочестие в религиозной жизни и в то же самое время - внешняя пышность и великолепие. Наконец, в своем "Послании к иконописцу" (возможно, адресованном Дионисию), Иосиф Волоцкий выделяет понятие внешней красоты и совершенства иконописного изображения как средства религиозного воздействия, подчеркивая вместе с тем назидательно-просветительское значение иконы. Память 9 (22) сентября.

Ипостась (греч. - сущность, основание) - богословское понятие, введенное для разграничения лиц Св. Троицы; по своему происхождению - философский термин, использовавшийся последователями Аристотеля в значении "индивидуальный, реально существующий". Первоначально между богословами не существовало единого мнения относительно употребления этого термина: одни употребляли его в значении "сущности", другие - в значении "лица". После собора 362 года, созванного *Афанасием Александрийским* специально для разрешения противоречий, понятие "ипостась" стало употребляться только в значении лица Св. Троицы при указании отличительных свойств каждого из трех лиц. В дальнейшем это понятие было окончательно доработано богословами Ново-Никейской лиги - *Василием Великим* и *Григорием Богословом* (см. также *Троица*).

Ирмологион (греч.) - собрание *ирмосов*; богослужебная книга, которая содержит изменяемые и неизменяемые молитвы, извлеченные из других богослужебных книг и предназначенные для церковного пения.

Ирмос (греч.- связывающий, соединяющий) - первый стих каждой из девяти песен *канона* утрени, определяющий своим мелодическим и ритмическим строем пение всех последующих стихов данной песни (*тропарей*) - последние, в свою очередь, сообразуются с ирмосом в числе стоп и слогов.

Исайя (евр. - спасение Господне) - старший из четырех великих *пророков* Израиля, совершавший свое служение во дни правления иудейских царей Озии, Иофама, Ахаза, Езекии и Манассии, от которого претерпел мученическую кончину (VIII в. до Р.Х.). Библейская книга Исайи содержит описание его призвания (Ис VI), обличительные речи , пророчества о судьбе еврейского и других народов и, наконец, знаменитые пророчества о Мессии и множество символических прообразов его явления; среди них наиболее известно пророчество о чудесном рождении Христа, которое приводится в тексте *Нового Завета*: "се, Дева во чреве примет и родит Сына, и нарекут имя Ему: Эммануил" (Ис VII, 14). Память 9 (22) мая.

Исихазм (греч. - безмолвничество) - мистико-аскетическое течение в византийском и древнерусском монашестве; учение о пути единения с Богом через очищение человека и сосредоточение всех его душевных и духовных сил. Сформировалось уже в ранневизантийскую эпоху (IV-IX вв.) в египетских и синайских монастырях, а затем получило широчайшее распространение на Афоне. В первой половине XIV века основные теоретические положения исихазма были обоснованы в сочинениях Григория Синаита, Николая Кавасилы и, в особенности, *Григория Паламы* - создателя фундаментального учения о сообщаемости Божественных энергий, которое имело чрезвычайное значение для аскетической практики. К последователям исихазма на Руси принадлежали *Сергей Радонежский, Нил Сорский* и другие подвижники.

К

Кадило - металлическая чаша на цепочках, в которую на раскаленные угли кладут ладан; во время богослужения кадило раскачивают и встряхивают, распространяя благовония.

Канон (греч. - норма, правило) - 1. Совокупность правил, предопределяющих форму и содержание средневекового искусства; знак-модель умонепостигаемого духовного мира, т.е. конкретная реализация принципа несходного подобия (образа). На практическом уровне канон выступает как структурная модель художественного произведения, как принцип конструирования известного множества произведений в данную эпоху. 2. Особый жанр богослужебных песнопений. Состоит из девяти песен. Структура канона предполагает соотнесенность каждой их песен по образу и словесному составу с одним из событий библейской истории: 1) благодарственная песнь Моисея и Мариам после перехода через Чермное море (Исх XV, 1-19), 2) обличительная песнь Моисея, предостерегающая от идолопоклонства (Втор XXXII, 1-44), 3) благодарственная песнь Анны, матери пророка Самуила (I Цар II, 1-11), 4) песнь Аввакума о воплощении (АВВ III), 5) песнь *Исайи* о воплощении (Ис XXVI), 6) молитва пророка *Ионы* (Иона II, 3-10), 7-8) молитва трех отроков в пещи огненной (Дан III, 26-45), 9) благодарственная песнь Богородицы по получении ею благовестия о рождестве Иисуса Христа (Лк I, 46-55). Большинство богослужебных канонов были составлены *Андреем Критским*, *Иоанном Дамаскиным* и Козьмой Маюмским. Исполняется канон на утрене, полунощнице, повечерии и молебнах. 3. Постановление вселенских соборов об основах вероучения и церковной жизни. 4. Совокупность канонических книг *Ветхого* (22) и *Нового Заветов* (27).

Кафизма (греч. - пение сидальное) - общее название разделов *Псалтири*, на которые она подразделяется для удобства при ее богослужебном использовании; всего их двадцать. Порядок чтения кафизм указан в *Типиконе* и других богослужебных книгах. При чтении кафизм присутствующим в церкви дозволяется сидеть (ср. *Акафист*).

Киворий (греч.) - сень над престолом, поддерживаемая колоннами; к киворию крепились завесы, закрывавшие престол в промежутках между службами. Появляется в IV-VI вв. В иконописи изображение кивория символизирует алтарь.

Кирилл Александрийский (?-444 г.) - святитель, один из отцов церкви, богослов и толкователь Св. Писания, создатель ортодоксального учения о *Богочеловеке*. Представитель александрийской богословной школы; с 412 г.- архиепископ Александрийский. С 428 г. боролся против ереси Нестория, тогдашнего архиепископа Константинопольского. Участник III Вселенского (Эфесского) собора, осудившего ересь Нестория и утвердившего почитание Девы Марии Богородицей (431 г.). Автор многочисленных полемических сочинений против Нестория, в которых утверждалось нераздельное соединение природ в Христе, начиная с момента Его рождения в мир; в этих сочинениях был введен термин "ипостасное единство". Кириллу Александрийскому принадлежат также толкования на ряд ветхозаветных книг, собрание трактатов о *Троице* - "Тезаврос" и апологетическое сочинение, осуждавшее "Речи против христиан" Юлиана Отступника. Память 18 (31) января.

Киноварь - сернистая ртуть, краска ярко-красного цвета, применяемая в иконописи.

Киот (греч. - *ковчег*) - деревянный украшенный шкафчик (часто створчатый) или остекленный ящик для икон.

Клав (греч.) - нашивное украшение в виде вертикальных полос, идущих от плеч до нижнего края одежды.

Климент Александрийский, Тит Флавий (ок. 150 ок. 215 гг.) - один из отцов церкви, богослов, апологет христианского вероучения. Изучал античную философию в Афинах и в Александрии, затем обратился в христианство. С 190 г. - главный наставник александрийского огласительного училища - в сане пресвитера; в 202 г. во время гонений

Септимия Севера удаляется в Каппадокию. В своих фундаментальных апологетических сочинениях "Увещевание язычников", "Наставник" и "Строматы" (греч. - смесь, разное) Климент Александрийский соединяет основные понятия христианского вероучения с элементами неоплатонической и стоической философии; к их числу относится прежде всего учение о Логосе творческой энергии Бога, источнике откровений в *Ветхом Завете* ив эллинистической философии, который отожествлялся с Христом. Полемизируя с другими *апологетами*, противопоставлявшими философскому знанию абсолютную веру, и с гностиками, мистифицировавшими "высшее знание", открытое только избранным, Климент вырабатывает компромиссную позицию, которая впоследствии будет положена в основу христианской гносеологии (наука о познании). Согласно Клименту, вера - необходимый источник и достаточное условие спасения и в то же время - фундамент познания Бога как бесконечного процесса уподобления Ему; таким образом, Климент постулирует единство веры и знания.

Ковчег - в иконописи углубленное среднее поле иконной

Кондак (греч. - палочка, вокруг которой наматывался пергаментный свиток) - особый жанр ранневизантийской церковной гимнографии, широко распространенный в V-VI веках; состоял, как правило, из 24 *икосов*. Автором большинства кондаков считается св.*Роман Сладкопевец*. Начиная с VII века, кондак как основная форма богослужебных песнопений вытесняется каноном; с этого времени кондаком называется краткое молитвенное песнопение, входящее в состав *акафиста* или канона и, возможно, представляющее собой какой-либо фрагмент прежнего кондака.

Константин и Елена - христианские святые, способствовавшие распространению и утверждению христианства в Римской империи. Константин (274-337 гг.) был провозглашен римским императором в 306 году; с 325 г. после многочисленных войн восстановил единоличное управление Римской империей. Перенес столицу в Константинополь. В 313 году в Милане им был издан особый эдикт о веротерпимости, означавший официальное признание христианства и прекращение гонений; за ним последовал ряд законов, способствовавших возвышению христиан и упрочению их положения. Председательствовал на 1 Вселенском (Никейском) соборе (325 г.). Перед смертью принял св. крещение. Христианские историки особо выделяют т.н. "видение Константина": перед одной из решающих битв с его противником в борьбе за власть Максенцием в небе появился несомый ангелами крест с монограммой Христа и надписью "Сим победиши"; это видение послужило основой для возникновения разнообразных композиций на тему "Прославление Креста". Мать Константина Елена (248-327 гг.), приняв крещение, много делала для распространения христианства. В 326 г. совершила паломничество в Святую Землю, где, согласно преданию, обрела крест, на котором был распят Иисус Христос (см. *Воздвижение Креста*). Память Константина и Елены 21 мая (3 июня).

Корпусное письмо - в иконописи особый технический прием, когда краски накладываются плотными, непрозрачными слоями.

Крестово-купольная система - архитектурная система (композиция), при которой к подкупольному квадрату в центре храма обращены четыре цилиндрических свода, образующие в плане крестообразную структуру (таким образом, купол оказывается над перекрестьем двух взаимно перпендикулярных осей храма). Сформировалась полностью уже к V веку (церковь св.*Давида* в Салониках, Греция); получила широчайшее распространение в византийской и древнерусской архитектуре, начиная с IX-XI вв.

Крещение Господне - см. *Богоявление*.

Ктитор (греч. - строитель) - человек, предоставивший необходимые средства для сооружения храма или его ремонта, а также для снабжения его необходимыми принадлежностями и украшениями (в том числе и для украшения храма росписями).

Л

Левкас (греч. - белый) - в иконописи название грунта, представляющего собой тертый мел, размещенный на животном или рыбьем клею. Наносится несколькими слоями на специально подготовленную доску; после высыхания шлифуется.

Лития (греч. - усердная молитва) - часть всенощного богослужения, совершаемая накануне православных праздников. Совершается также в случае общественных бедствий, соединяясь с молебном и крестным ходом, установлена также для моления об умерших.

Литургия (греч. - общее делание) - основное христианское богослужение; определенная последовательность молитв и священных действий, главными из которых являются подготовка, освящение и причащение *Святых Даров* (см. *Евхаристия*). Установлена в воспоминание о причащении апостолов, которое совершил Христос во время Тайной вечери. Включает в себя, как правило, *проскомидию* - подготовительную часть; литургию оглашенных, на которой могут присутствовать готовящиеся принять св.крещение; и литургию верных (*анафору*), на которой совершается само таинство причащения - на ней могут присутствовать только христиане. По преданию, первые чинопоследования литургии были составлены апостолами Иаковым и Марком; в IV в. возникла необходимость пересмотра и определенной унификации различных списков литургий, что было осуществлено для восточной церкви *Василием Великим*, а вслед за ним - *Иоанном Златоустом*. Литургии Василия Великого и Иоанна Златоуста используются православной церковью до настоящего времени, однако в V-IX вв. их тексты были подвергнуты значительным изменениям, были добавлены определенные песнопения и т.п. Православная церковь использует также сокращенный чин литургии преждеосвященных даров, на которой для причащения предлагаются Св. Дары, освященные ранее, на предшествовавшей литургии.

Литургия св. отец - в церковном искусстве особая композиция, располагавшаяся, как правило, в нижнем регистре росписей алтарной абсиды средневекового православного храма и включавшая в себя изображения *отцов церкви* в священническом облачении с книгами и свитками в руках (иногда на свитках изображаются тексты литургических молитв). В ряде случаев в центре такой композиции изображался объект поклонения и служения св. отцов - *Этимасия*, *Спас Нерукотворный* и другие символические прообразы жертвы Христовой. Появляется к началу XI века и получает широкое распространение в XII-XIII вв.

Лор (греч.) - деталь облачения архангелов - широкая длинная полоса ткани, украшенная жемчугом и драгоценными камнями; заимствована из облачения византийских императоров.

М

Макарий (1482-1563 гг.) - святитель, митрополит Московский и всея Руси с 1542 г. Принял пострижение в Пафнутьеве-Боровском монастыре, с 1526 г. - архиепископ Новгородский. Один из последователей *Иосифа Волоцкого*. Ориентировался на союз православной церкви и самодержавия, способствовал укреплению власти Ивана IV. Выступил инициатором канонизации местных святых, созвал т.н. Стоглавый собор (1551 г.), причем был редактором и одним из основных авторов его постановлений. Автор многочисленных посланий, поучений и назидательных сочинений, составитель т.н. Великих *Миней Четьих*, включавших в себя жизнеописания святых, а также извлечения из сочинений отцов церкви и других знаменитых церковных писателей. Был известен также как иконописец и покровитель церковной живописи, ему приписывается составление

некоторых сложных и оригинальных иконографических программ. Память 30 декабря (12 января).

Макарий Великий (Египетский), преподобный (301-391 гг.) - христианский святой, подвижник и проповедник, один из основоположников монашеской жизни. Совершал аскетический подвиг в пустынях Египта. В "Словах" Макария Египетского, записанных его учениками, излагается учение о вездесущем Царстве Божием, о благодати и об "умной" молитве, через которую возможно полное единение с Богом (см. также *Исихазм*). Память 19 января (1 февраля).

Максим Исповедник, преподобный (582-662 гг.) - один из отцов церкви, богослов и борец с ересями. Принял пострижение в 613 г.; до этого был секретарем императора Ираклия. Выступал против ереси монофелитов; за исповедание православия был сослан в 659 г. на Кавказ, где и скончался. В антиеретических трудах Максима Исповедника получает дальнейшее развитие понятие "ипостасного единства" и излагается учение о гармоническом единстве двух воль Иисуса Христа божественной и человеческой - без слияния их в единый акт. Ему принадлежат также "Мистагогия" - капитальное сочинение, посвященное символическому истолкованию *литургии* и комментарии на сочинения, приписываемые *Дионисию Ареопагиту*. Память 21 января (3 февраля).

Мандорла (итал. - миндалина) - в иконописи сияние в форме овала, в котором изображались Христос и Богоматерь.

Мафорий (греч.) - верхняя одежда; длинное женское покрывало, спускающееся с головы до пят. Мафорий Богоматери одна из важнейших реликвий, связанных с ее памятью; с 474 г. он находился во Влахернском храме Богоматери в Константинополе (см. также *Влахерны*, *Покров*).

Мельхиседек (евр. - "царь мой - праведность") - ветхозаветный царь и первосвященник, служитель "Бога Всевышнего", благословивший *Авраама* после победы над союзом четырех царей во главе с Кедерлаомером. Мельхиседек вышел навстречу Аврааму и вынес ему хлеб и вино - прообраз новозаветной евхаристической жертвы (Быт XIV, 18-20). Ветхозаветный прообраз новозаветного первосвященника Христа ("...Ты священник вовек по чину Мельхиседекову" - Пс CIX, 4; ср. Евр V, 6 и VII, 1-17). Жизнеописание Мельхиседека, история и истолкование его служения в канонических библейских книгах отсутствуют; различные предания о нем встречаются в иудейских и христианских *апокрифах* (см. также *Архиерей Великий*).

Мерило - в византийской и древнерусской иконописи один из атрибутов архангела - тонкий жезл в его руке.

Минеи четьи (греч., слав. - ежемесячные чтения) - сборники, содержавшие жития святых, изложенные в порядке празднования их памяти по православному церковному календарю, а также *каноны*, гимны и другие молитвословия на все дни года; предназначались для домашнего чтения. Первые Минеи Четьи известны с XII века. Наибольшей популярностью на Руси пользовались Великие Минеи Четьи святителя *Макария* и Минеи Четьи святителя Димитрия Ростовского (ок. 1700 г.).

Минея (греч. - месячник) **месячная** - богослужебная книга, содержащая изменяемые молитвы для неподвижных дней богослужения годичного круга, которые посвящаются поминаю святых и празднованию различных событий из истории христианской веры и церкви. Эти молитвы предназначаются, как правило, для всенощного богослужения (вечерни и утрени).

Минея общая - богослужебная книга, содержащая изменяемые молитвы для неподвижных дней богослужения годичного круга, которые церковь назначает всем святым одного лика или чина.

Минея праздничная (анфологион) - богослужебная книга, содержащая выбранные из месячной Минеи молитвы некоторым особо чтимым святым, которые поминаются в праздничные дни.

Митра (греч. - повязка) - парчовый головной убор священнослужителя; часть облачения *архимандритов*, протоиереев и *архиереев* (епископов). Митра украшает священнослужителя, поскольку он во время богослужения изображает Царя Христа и одновременно напоминает о терновом венце, которым был коронован Спаситель.

Моисей (евр. - "взятый из воды") - ветхозаветный пророк, освободитель и законодатель Израиля, избавивший евреев от египетского плена (конец XIII - нач. XII в. до Р.Х.). Совместно с *Аароном* возглавил исход евреев их Египта и умер, по воле Бога, на границе земли обетованной. Господь явился Моисею на горе Синай, и Моисей получил от Него закон: десять заповедей и множество других установлений и предписаний юридического, морального и ритуального характера, после чего им была совершена жертва, скрепившая завет между Богом и его народом. По непосредственным указаниям Бога были выполнены первые предметы нового культа - ковчег и *скиния* (шатер) завета, которые должны были локализовать его незримое присутствие. Жизнеописание Моисея и содержание полученных им от Бога установлений изложены в ветхозаветных книгах Исход, Левит, Числа и Второзаконие, составляющих вместе с первой ветхозаветной книгой - Книгой Бытия - т.н. Пятикнижие Моисея (евр. - Тора). Память 4 (17) сентября.

Н

Недреманное Око (Спас Недреманное Око) - символический тип изображения Христа, сложившийся на основе некоторых ветхозаветных пророчеств, в которых Христос сравнивается со львом (Быт XLIX, 8-9, Откр V, 5 и др.). Средневековое естествознание приписывало льву ряд фантастических свойств (оживление львят львицей на третий день после рождения, сон с открытыми глазами и др.), которые в свою очередь получали сложное символическое истолкование - в них видели прообраз смерти и *Воскресения* Христа. В частности, сон с открытыми глазами - это смерть человека, не могущая никак отразиться на Боге ("плотию уснул, яко мертв, а не Божеством"- Азбуковник XVII в.). Все эти представления находят отражение в иконе, где представлены юный Христос на ложе, склонившаяся над ним Богоматерь и *ангелы* с орудиями страстей (орудия страстей раскрывают истинный смысл сна, в котором пребывает Христос - это сон смерти). Наконец, образ недремлющего Христа-Льва (Пс CXX, 2-4) имеет и более конкретное значение - постоянной заботы Бога о человеке. Описанный сюжет появляется в византийском и древнерусском искусстве на рубеже XIV - XV вв.

Неопалимая Купина - 1. Горящий, но не сгорающий терновый куст, в котором Бог явился Моисею, пасшему овец в пустыне близ горы Хорив (Исх III, 2); важнейший ветхозаветный прообраз Богоматери, непорочно зачавшей и родившей Сына Божия Иисуса Христа. 2. Наименование чудотворной иконы Богоматери, символически раскрывающей сразу несколько аспектов ее почитания и составленной на основе важнейших ветхозаветных прообразов воплощения Христа. В центре иконы располагается изображение Богоматери с младенцем, которая, как правило, держит в своих руках ряд символических атрибутов, связанных с ветхозаветными пророчествами: Гору из пророчества *Даниила*, Лествицу *Иакова*, Врата *Иезекииля* и т.п. Это изображение заключено в восьмиконечную звезду, образованную двумя четырехугольниками - зеленым и красным (естественный цвет Купины и цвет объявшего ее пламени). Вокруг него, в свою очередь, располагаются изображения четырех ветхозаветных сюжетов: Моисей перед Купиной, Лествица Иакова, Врата Иезекииля и *Древо Иессеево*. Другая тема иконы - служение *ангелов* Богоматери и поклонение небесных сил чудесному рождению Бога от Девы - их изображения располагаются в лучах восьмиконечной звезды; среди них - архангелы и безымянные ангелы - олицетворения стихий, известные из Толковой *Палеи*, книги *Еноха* и других апокрифических сочинений. В целом эта тема нашла свое

отражение во многих богослужебных текстах, откуда, очевидно, и была заимствована (ср. напр. "Всякое естество ангельское удивися великому Твоего вочеловечения делу" - *Акафист* Богоматери, *кондак* IX и др.). Предание, повествующее о чудесах, совершенных иконой, не сохранило истории ее обретения; в русской иконописи она известна с середины XVI в. Память 4 (17) сентября.

Нерушимая стена - особый эпитет, присваивавшийся, как правило, изображениям Богоматери *Оранты*; заимствован из *Акафиста* Богоматери ("Радуйся, царствия нерушимая стено" - *икос* XII).

Николай Чудотворец (260?-343? гг.) - святитель, архиепископ Миры Ликийской, прославившийся многочисленными чудесами при жизни и после смерти. Христианская традиция относит его служение ко времени римских императоров Диоклетиана и Константина. Участник (?) 1 Вселенского (Никейского) собора (325 г.). Самое раннее житие его, составленное Симеоном Метафрастом (IX в.), содержит, главным образом, описания совершенных им чудес. Св. Николай традиционно почитается как заступник "сирых и убогих", покровитель плавающих и путешествующих, а также сельского хозяйства. Образ святого часто фигурирует в народных легендах и преданиях. Память св. Николая Чудотворца православная церковь отмечает дважды: 6 (19) декабря - преставление и 9 (22) мая перенесение мощей святого из Миры в итальянский город Бари.

Никон (1605-1681) - шестой патриарх Московский и Всея Руси. Принял пострижение в Анзерском скиту на Белом море, с 1643 г. - игумен Кожеозерского монастыря (близ Каргополя), с 1646 г. - *архимандрит* московского Новоспасского монастыря. Митрополит Новгородский с 1648 г., в 1652 г., по рекомендации Алексея Михайловича, был избран патриархом. Инициатор богослужебной реформы (исправление богослужебных книг и икон по греческим образцам, некоторые изменения в обрядах, введение регулярной церковной проповеди и т.п.), вызвавшей к жизни движение за сохранение старых обрядов, которое привело к церковному расколу. Был сторонником усиления патриаршей власти и ее превосходства над властью светской, что и стало, в конце концов, причиной конфликта с царем (первоначально Алексей Михайлович оказывал Никону значительную поддержку). Был низложен в 1666 г. и сослан в Ферапонтов, а затем в Кириллов-Белозерский монастырь. В 1681 г. возвращен из ссылки, скончался на пути в Ярославль.

Нил Сорский, преподобный (1433-1508 гг.) - русский святой, подвижник и проповедник. Принял пострижение в Кирилловом-Белозерском монастыре. Совершил паломничество в Святую Землю, в Константинополь и на *Афон*; основал свой собственный скит на р. Соре, близ Кириллова-Белозерского монастыря. Занимался переписыванием и редактированием агиографических сочинений. Участник соборов 1490 и 1503 годов - на последнем выступил с резкой критикой монастырского землевладения и других форм собственности, расценивал их как препятствие на пути аскетического самоуглубления и сосредоточения. Позиция Нила Сорского шла вразрез с общепринятой точкой зрения, что породило впоследствии особое религиозное движение "нестяжателей", вступивших в полемику с последователями *Иосифа Волоцкого*. Нилу Сорскому принадлежит ряд посланий, а также "Предания ученикам" и монастырский общежительный "Устав", в котором излагаются правила аскетической жизни, причем акцент делается, прежде всего, на духовной стороне аскезы и технике "умной молитвы". Развивал мистико-аскетические традиции византийского общества на русской почве (см. Исахизм). Память 7 (20) мая.

Нимб (лат. - облако, туча) - условное обозначение сияния вокруг головы в изображениях Христа, Богоматери, святых и т.д. Известен в античности, начиная с эпохи эллинизма; с IV века распространяется в христианском искусстве. Нимб бывает разной формы (круглый, треугольный, шестиугольный и т.д.) и разного цвета. Круглый нимб с вписанным в него крестом (т.н. "кресчатый нимб") - важнейший атрибут, который присваивается только историческим и символическим изображениям Христа.

Новый Завет - часть *Библии*, излагающая жизнеописание Иисуса Христа, а также содержание его проповедей и др. основы христианского вероучения; название выражает идею нового договора, завета между Богом и людьми - в противоположность первоначальному *Ветхому Завету*. Включает в себя 27 книг: четыре Евангелия, Деяния апостолов, 21 послание апостолов (из них 14 принадлежат апостолу Павлу) и Откровение *Иоанна Богослова* (*Апокалипсис*). Состав канонических книг Нового Завета был определен в 363 г. на Лаодикейском соборе и окончательно подтвержден VI Вселенским (III Константинопольским) собором (680-681 гг.).

Номоканон (греч. закон-правило) - византийские сборники церковных правил и императорских указов, касающихся церкви, составленные в VI-VII веках и впоследствии дополненные. Одна из редакций "Номоканона" была положена в основу древнерусской "Кормчей книги" (XIII в.) - основного руководства по православному церковному праву в России.

О

О тебе радуется - особое песнопение, составленное в честь Богоматери, текст которого включен в Октоих; используется как задостойник в *литургии Василия Великого* (вместо песнопения "*Достойно есть*" в литургии *Иоанна Златоуста*). Одноименная икона иллюстрирует прежде всего начальные строки песнопения: "О тебе радуется обрадованная вся тварь, архангельский собор и человеческий род, освященная церковь, раю словесный..." - и представляет Богоматерь с младенцем на престоле, в окружении божественной славы; за нею - собор ангелов и храм, расположенный на фоне райского сада. У подножия престола *Иоанн Дамаскин* - автор "*Октоиха*", протягивающий текст своей молитвы Богородице; под ним изображены все чины святости: праотцы, пророки, апостолы, святители, мученики, мученицы и т.д. - в соответствии с текстом тайной ходатайственной молитвы, которую произносит в алтаре священник, в то время как хор исполняет песнопение. Венчает композицию полукруг неба - как правило, с изображением небесных ангельских сил ("...чрево твое пространнее небес соделала..."). Икона "О тебе радуется" появляется в русской живописи в конце XV - нач. XVI вв.

Одигитрия (греч. - путеводительница) - один из самых распространенных типов изображения Богоматери с младенцем; младенец сидит на руках Богоматери, правой рукой он благославляет, а левой - держит свиток, реже - книгу, что соответствует иконографическому типу Христа *Пантократора* (Вседержителя). С догматической точки зрения основной смысл этого образа - явление в мир Небесного Царя и Судии и поклонение царственному младенцу. Существуют различные предположения относительно происхождения этого типа изображения Богоматери, безусловно, являющегося одним из древнейших (хотя само наименование "Одигитрия" появляется в источниках не ранее IX века). По преданию, самая первая икона Одигитрии была исполнена евангелистом Лукой, привезена из Святой Земли Евдокией, женой императора Феодосия, около середины V века, а затем помещена во Влахернском храме (по другим источникам - в храме монастыря Одигон, отчего, вероятно, и происходит ее название). На основании этого предания ряд исследователей полагает, что тип Одигитрии сформировался на христианском Востоке и уже оттуда был занесен в Византию. По другим предположениям изображение Богоматери Одигитрии выделилось из композиции "Поклонение волхвов", широко распространенной в раннехристианском искусстве - в пользу этого предположения свидетельствует не только типологическая близость, но и сходный смысл обоих изображений. По всей вероятности самые ранние изображения представляли Богоматерь в рост, стоящей или сидящей, однако впоследствии предпочтение отдавалось поясным спискам. Икона Богоматери Одигитрии пользовалась

чрезвычайным почитанием в Византии; списки с нее получили широкое распространение и на Руси с самого начала ее христианизации. К этому типу относятся такие широко почитаемые на Руси иконы, как Смоленская, Иерусалимская (Грузинская), Тихвинская, Иверская и др.

Октоих (греч. - восьмигласник) - богослужебная книга, которая содержит изменяемые молитвы для подвижных дней богослужения годичного круга, произносимые на литургии, утрене, вечерне, повечерии, а также на малой вечере и полунощнице (по воскресным дням). Октоих поется на протяжении восьми недель - после недели Всех Святых до пятой недели Великого поста включительно. Каждую неделю поется один из восьми гласов - особых церковных мелодий, разработанных *Иоанном Дамаскиным* и *Федором Студитом*.

Омофор (греч. - наплечник) - знак архиерейского (епископского) сана; длинная, широкая полоса материи, украшенная крестами и возлагаемая на плечи поверх всех других священнических одежд. Омофор обозначает заблудшую овцу (т.е. заблудший род человеческий), а облаченный в него епископ изображает собой Христа *Доброго Пастыря*, который взял заблудшую овцу на плечи и отнес ее к незаблудшим (т.е. *ангелам*) в дом Отца Небесного (Лк XV, 4-7).

Оранта (лат. - молящаяся) - один из типов изображения Богоматери, восходящий к раннехристианским изображениям душ умерших, которые молятся за оставшихся на земле живых; представляет Богоматерь без младенца, в рост, с поднятыми и раскинутыми в стороны руками (ладонями наружу), т.е. в традиционном жесте заступнической молитвы (ср. молитву Моисея во время битвы израильтян с амалекитянами (Исх XVII, 8-16). После сложения системы росписи православного храма (начиная с IX века) Богоматерь Оранта изображается, как правило, в верхнем регистре росписей алтарной абсиды. В контексте храмовой росписи тема заступничества обретает более широкий аспект: молитва Богоматери связывает воедино Небесное Царство, представленное в верхней части храма, с "миром дольним" - у нее под ногами. Богоматерь Оранта как бы раскрывается навстречу Христу, который снисходит через нее на землю, воплощается в человеческом образе и освящает таким образом Своим божественным присутствием человеческую плоть, превращая ее в храм - отсюда Богоматерь Оранта как олицетворение христианского храма, а также всей новозаветной Церкви (например, в композиции "*Вознесение*"). Самостоятельные изображения Оранты в византийской и древнерусской иконописи не сохранились; этот образ используется только в монументальной живописи и декоративно-прикладном искусстве.

Орарь (от лат. - молиться) - знак диаконского сана, длинная широкая лента, вышитая или цветная. Орарь носится, как правило, на левом плече (у *диаконов*) или же опоясывается крестообразно, через плечи (у иподиаконов). Опоясание орарем служит знаком того, что его носитель должен смирением, целомудрием и чистотой сердца стяжать себе одежду чистоты. Кроме того, поскольку диаконы во время богослужения изображают собой херувимов и серафимов, то орарь, таким образом, обозначает еще и крылья ангельские. Иногда на ораре вышивается ангельская песнь - "Свят, свят, свят Господь Саваоф".

Отцы церкви, святые отцы - христианские богословы и церковные деятели, заложившие основы христианского вероучения и обрядности. Деятельность большинства отцов церкви падает на II-VIII века, однако к ним причисляются и некоторые богословы более позднего времени, например, *Григорий Палама*.

Охра - в иконописи земляная краска; цвет от желтого до красно-коричневого - в зависимости от металла, окисел которого входит в состав земли.

П

Паволока - ткань, которая наклеивается на иконную доску перед наложением *левкаса* (грунта) - для лучшего сцепления левкаса с поверхностью доски.

Палея (от греч. - древний, ветхий /завет/) - книга, содержащая краткое изложение ветхозаветных событий; пользовалась особой популярностью на Руси и отчасти заменяла собой книги *Ветхого Завета*. Греческий оригинал Палеи появляется не ранее IX века. Различают два основных вида Палеи: Палею Историческую (другое название - "Книга бытия небеси и земли") и Палею Толковую ("Очи палейные"). Первая содержит краткое изложение ветхозаветной истории от сотворения мира до царя *Давида* с некоторыми апокрифическими вставками. Что касается Толковой Палеи, то в нее включается меньше исторического материала (хотя хронологически она доводится иногда до самого воплощения Христа); значительное место здесь отводится преобразовательным толкованиям ветхозаветных событий, нередко носящим полемический характер. Текст Толковой Палеи включает в себя также ряд апокрифических сочинений ("Заветы двенадцати патриархов" и др.), а также фрагменты "*Шестоднева*" Иоанна Экзарха, "Христианской топографии" Косьмы Индикоплова и других популярных в средние века книг.

Панагия (греч. - всесвятая) - 1. Часть *просфоры*, изъятая на *проскомидии* в честь Богоматери; в специальных ящичках (панагиарах) переносилась в монастырскую трапезную, где часть ее вкушалась до, а часть - после трапезы. В настоящее время полагается вместе с другими частицами на дискос и освящается на *литургии*. 2. Нагрудный знак *архиереев* и *архимандритов* - небольшая иконка (круглая, овальная, ромбовидная и т.д.), на одной стороне которой изображается, как правило, Спас или *Троица*, а на другой Богоматерь с младенцем. 3. Особый эпитет, который присваивается, как правило, изображениям Богоматери *Знамение* (иногда - Великая Панагия); раскрывает дополнительный литургический смысл, присущий изображению Спаса *Эммануила* в медальоне - символическому прообразу пасхального *агнца* (т.н. артоса - круглой пасхальной просфоры).

Паникадило (греч. - многосвечие) - в православном храме центральная люстра, светильник со множеством свечей или лампад.

Пантократор (греч. - вседержитель) - один из основных типов изображения Христа, представляющий Его в виде Небесного Царя и Судии - Христос восседает на троне, благославляя правой рукой, а левой держит свиток или книгу с законом (на листах раскрытой книги обычно записываются различные изречения Иисуса, заимствованные из *Евангелий*). Получает широкое распространение, начиная с IV-VI веков (т.е. после официального признания христианства) в связи с проникновением в христианское искусство элементов позднеантичной иконографии (прежде всего иконографии императора). В более позднее время, наряду с изображением в рост, становится широко известен тип поясничного *Пантократора* - один из самых статичных иконографических типов, различающийся лишь в деталях: положение книги или свитка, жест благословляющей руки и т.п.

Папоротки - в иконописи изображение нижних перьев на крыльях архангела - обычно имели другой цвет или оттенок по сравнению с остальной частью крыла.

Параманд (греч.) - деталь монашеского облачения; четырехугольный плат с изображением восьмиконечного креста на подножии орудий страстей и черепа Адама, носимый монахами на груди. Обозначает тот крест, который берет на себя инок, следуя за Спасителем.

Параскева (греч. - пятница) - христианская святая, великомученица, пострадавшая во время гонений на христиан при римском императоре Диоклетиане (304 - 305 гг.); за отказ отречься от христианской веры была обезглавлена наместником римской провинции Иконии. Православная традиция знает еще трех соименных ей святых: Параскеву

Римскую (II в., память 26 июня), балканскую святую Параскеву - Петку (X-XI вв., память 14 июля), и малоизвестную мученицу, поминаемую под 20 марта; элементы их житий часто смешиваются между собой. Кроме того, культ Параскевы впитал в себя множество языческих черт и народных поверий; так, она считается покровительницей многих традиционных женских занятий, торговли и т.п. Наконец, по христианским представлениям, Параскева - это персонификация страстной пятницы, отсюда ее изображения с орудиями страстей. Память 14 (27) октября.

Парус - в архитектуре один из элементов перекрытия крестово-купольного храма; сферический треугольник, обеспечивающий переход от квадрата в плане к окружности купола. В парусах средневекового или древнерусского храма располагались, как правило, изображения четырех евангелистов.

Пасха (евр. - прохождение) - главный христианский праздник, установленный в воспоминание о чудесном *Воскресении* Иисуса Христа на третий день после распятия. Первоначально отмечался евреями в память о чудесном избавлении из египетского плена - *ангел* погубляющий, посланный Богом истребить египтян, проходил мимо домов, на дверях которых была кровь жертвенного пасхального *агнца* (отсюда происходит название праздника) - (Исх XII, 12-13). На празднование Пасхи иудейской приходится заключительный этап земного служения Христа - Его смерть и *Воскресение* (Мф XVI, 17-35, Мк XIV, 12-31, Лк XXII, 7-38, Ин XIII, 1-17). Празднование христианской Пасхи восходит к апостольским временам. Характер праздника, время празднования и способ его вычисления были окончательно определены на 1 Вселенском (Никейском) соборе (325 г.).

Патерик (греч. - отечник) - в византийской и древнерусской литературе сборник кратких повествований о подвижниках какой-либо знаменитой монашеской обители (иногда с добавлением принадлежащих им нравоучительных слов). Появляются в Византии, начиная с IV века.

Петр митрополит (?-1326 г.) - русский святой, митрополит Всея Руси с 1308 г. Происходил из Южной Руси (Галицко-Волынская земля). Поддерживал московских князей в их борьбе с Тверью за великое княжение. В 1324 г. перенес свою резиденцию из Владимира в Москву и основал там кафедральный Успенский собор, чем способствовал возвышению Московского княжества (окончательный перенос митрополичей кафедры в Москву совершился при его преемнике, митрополите Феогносте). Был погребен в Успенском соборе, общерусское почитание началось сразу после его кончины. Память празднуется дважды: 21 декабря (3 января) и 24 августа (6 сентября) Перенесение мощей.

Плащаница - полотнище с изображением Христа во гробе, после снятия с креста. В Великую пятницу торжественно выносится из алтаря на середину храма и полагается на катафалке для поклонения верующих - до пасхальной полунощницы, после чего возвращается в алтарь.

Позем - в иконописи часть фона, полоса в нижней части иконы, обычно коричневого или зеленого цвета - условное обозначение земли.

Покров Богородицы - православный праздник, установленный на Руси в XII веке в воспоминание о чудесном явлении Богоматери во Влахернском храме в 910 г. во время осады Константинополя арабами: находившиеся в храме Андрей Юродивый и его ученик Епифаний на всенощном бдении увидели Богоматерь с сонмом святых, которая распростерла свое покрывало (мафорий) над собравшимися в храме и молилась об избавлении народа от бедствий. Празднуется 1 (14) октября. Самые ранние изображения Покрова известны уже с XIII века; в XIV веке складывается устойчивая *иконография* праздничной иконы, существующая в двух вариантах: московском и новгородском. Московский вариант иллюстрирует прежде всего само чудесное событие, свидетелями которого были Андрей и Епифаний: Богоматерь, держащая покрывало, изображается на фоне храма в верхней части иконы; рядом с ней, как правило, святые, внизу - Андрей, Епифаний и другие свидетели чуда. В новгородском варианте Богоматерь изображается в виде *Оранты*, а над ней - *ангелы*, как бы приподнимающие завесу - очевидно, наряду с

видением Андрея Юродивого, здесь используется описание еженедельного чуда, совершавшегося во Влахернском храме: каждую пятницу на всенощной чудесно (ангельской силой) приподнималась завеса над изображением Богоматери в алтаре и опускалась в субботу утром. В обоих вариантах иконы "Покрова" изображается также *Роман Сладкопевец* (в нижнем ряду, в центре), память которого также приходится на 1 (14) октября.

Похвала Богоматери - 1. Особый праздник, установленный в честь Богоматери и отмечаемый в субботу пятой недели Великого поста. 2. Икона, представляющая Богоматерь на троне в окружении *пророков* с символическими атрибутами их пророчеств о воплощении Христа, о чудесном рождении Бога от Девы. На иконе изображается, как правило, не более тринадцати пророков: *Иаков* с лествицей, *Моисей* с Купиной, Валаам со звездой, Гедеон с руном, *Иезекииль* с вратами, *Иеремия* со скрижалью, *Исайя* с клещами и углем, Иессей и *Аарон* с процветшими жезлами, *Давид* и *Соломон* с моделями Иерусалимского храма и Даниил и Аввакум с горами. Известна с XV века; сформировалась на основе более ранних икон Богоматери с пророками на полях XI-XII вв. Наименование "Похвала Богоматери" может присваиваться и другим иконам, прославляющим Богоматерь.

Преображение - один из двунадесятых христианских праздников, падающий на 6 (19) августа и установленный в воспоминание об одном из важнейших моментов земного служения Христа: во время молитвы на Фаворской горе, при которой присутствовали апостолы Петр, Иаков и *Иоанн*, от Христа стал исходить Божественный свет, поразивший *апостолов* и ниспровергший их ниц (Мф XVII, 1-9, Мк IX, 2-9, Лк IX, 28-36). Одновременно с этим раздался голос Бога-Отца: "Сей есть Сын Мой Возлюбленный, в Котором Мое благоволение", засвидетельствовавший во второй раз (после *Крещения*) то, что Христос есть истинно Сын Божий. Сообщение Божественной энергии - нетварного света - человеческой плоти Христа воспринималось христианской традицией как залог грядущего преображения человека и было положено в основу учения об обожении человека и воссоединении его с Богом (см. *Исихазм*). Преображение празднуется с IV века; праздничные каноны были составлены в VIII веке Козьмой Маюмским и *Иоанном Дамаскиным*. Икона "Преображение" входит в состав праздничного ряда *иконостаса* русского православного храма.

Преподобный - общее наименование, относящееся к святым монахам, подвижникам, отшельникам и пр.

Престол - четырехугольный стол, накрытый особыми покрывалами, который располагается в середине алтаря православного храма. На престоле помещается *антимнис, Евангелие*, один или несколько напрестольных крестов и дарохранительница; на престоле совершается освещение *Св. Даров*. Поскольку Св. Дары символизируют собой Тело Христово, престол обозначает собой одновременно гроб Господень и, с другой стороны, место пребывания Бога в раю.

Притенение - в живописи доличного - переход от светлого к более темному тону, выполненный в том же цвете.

Пробела - в иконописи высветление отдельных частей изображения путем многократных прописок с постепенным увеличением количества белил, наносимых по ровному основному тону. Символизируют присутствие божественного света (ср. *Ассист*).

Прокимен (греч. - впереди лежащий) - краткий стих из псалма, который чтец или диакон произносит перед чтением из *Апостола, Евангелий* или *Ветхого Завета*.

Пророки - в библейской истории провозвестники воли Божией; первыми пророками были патриархи: *Енох*, Ной, *Авраам, Иаков, Моисей* и др. В дальнейшем, начиная с Самуила, пророческий ряд обретает непрерывность и преемственность, а сами пророки становятся также учителями и наставниками в религиозно-нравственной жизни, создавая для этого особые школы и общины и пользуясь авторитетом, зачастую намного превосходящим авторитет светских владык. Книги, составленные некоторыми пророками,

вошли в состав ветхозаветного канона: различают книги четырех великих пророков - *Исайи, Иеремии, Иезекииля* и *Даниила*, а также двенадцати малых: Осии, Иоиля, Амоса, Авдия, Ионы, Михея, Наума, Аввакума, Софонии, Аггея, Захарии и Малахии. Последним из пророков в христианской традиции считается *Иоанн Креститель*. Иконы, изображающие пророков, составляют четвертый (пророческий) ряд иконостаса русского православного храма.

Проскомидия (от греч. - приносить) - вступительная часть *литургии*, на которой происходит приготовление *Св. Даров* (хлеба и вина) для причащения. Для этой цели в настоящее время используется пять *просфор*: из первой священник вырезает четырехугольную часть - *агнца*, символизирующего собой тело Христово, а из остальных - частицы в честь Богоматери, *Иоанна Крестителя, пророков, апостолов*, мучеников, святителей, подвижников, а также молитвенное поминовение живых и мертвых. Все эти частицы вместе с агнцем полагаются на особое блюдо - дискос, над которым ставится звездица - два металлических полукружия, расположенные крест-накрест, и накрываются тремя платами (воздухами). Красное вино смешивается с водой и вливается в чашу (потир). Все эти действия священника сопровождаются определенными молитвенными чинопоследованиями.

Просфора (греч. - приношение) - небольшой круглый хлеб, выпекаемый из пшеничного квасного теста; в православном богослужении используется в таинстве причащения. На верхней корочке просфоры вытеснено изображение четырехконечного креста и буквы IC XC NI KA (Иисус Христос побеждает). Название "просфора" произошло от обычая, принятого в первые века христианства, приносить в храм хлеб и вино для *евхаристии* и для агапы - "вечери любви" (совместной ритуальной трапезы), устраивавшейся после богослужения.

Псалмы - молитвенные песнопения, входящие в ветхозаветную книгу *Псалтирь*; в древности исполнялись под аккомпанемент особого струнного инструмента - псалтири. Библейское предание приписывает большинство псалмов царю *Давиду*. Широко использовались в еврейской религиозной практике; затем заняли одно из основных мест в христианском богослужении.

Псалтирь (греч. - название музыкального инструмента) одна из канонических книг *Ветхого Завета*; сборник из 150 *псалмов*. Окончательно сложилась в конце V - начале IV века до Р.Х. В богослужебных целях используется т.н. Следованная Псалтирь, поделенная на соответствующие разделы (см. *Кафизмы*) и включающая в себя некоторые фрагменты других богослужебных книг.

Р

Ризница - особое помещение в христианских храмах, где хранятся облачения священнослужителей, богослужебные принадлежности и церковная утварь; обычно располагается при алтаре.

Рипида (греч. - опахало, веер) - принадлежность богослужения в православном храме, применявшаяся для отогнания насекомых от *Св. Даров*. В настоящее время представляет собой лучистый круг из золота, серебра или золоченой бронзы с изображением шестикрылого серафима, укрепленный на длинном древке; выносится *диаконом* при архиерейском богослужении, используется также при посвящении в диаконы и в некоторых других случаях.

Рождество Богородицы - один из двунадесятых христианских праздников, падающий на 8 (21) сентября и установленный в воспоминание о чудесном рождении Богоматери от престарелых бесплодных родителей - "по Божественному обетованию". Упоминания об этом событии отсутствуют в канонических библейских книгах; оно

описано в т.н. "Протоевангелии Иакова", "Псевдоевангелии Матфея" и других апокрифических источниках. Установлен во второй половине V века. Праздничные каноны составлены в VIII в. *Иоанном Дамаскиным* и *Андреем Критским*. Икона "Рождество Богородицы" входит в состав ряда иконостаса русского православного храма.

Рождество Христово - один из двунадесятых христианских праздников, падающий на 25 декабря (7 января) и установленный в воспоминание о чудесном рождении Иисуса Христа Сына Божия от Девы Марии. Упоминания об этом событии содержатся в *Новом Завете* (Мф 1, 25, Лк XI, 6-8); более подробно оно описано в Протоевангелии Иакова. Канонические евангельские тексты повествуют также о поклонении волхвов (Матф II, 1-12) и пастухов (Лк II, 8-20) Божественному младенцу вскоре после Его рождения. С догматической точки зрения Рождество Христово - воплощение Бога-Слова в человеческом образе - центральный момент в истории Божественного домостроительства, начало человеческого спасения; вместе с тем это исполнение ветхозаветных пророчеств о явлении Мессии, Спасителя и Небесного Царя. Почитание Рождества Христова получает распространение уже в раннехристианские времена; первоначально оно отмечается совместно с *Крещением* (раннехристианский праздник *Богоявления* - см.), но с IV века оба праздника получают самостоятельность. Праздничные каноны были составлены в VIII веке Козьмой Маюмским и *Иоанном Дамаскиным*. Изображения, связанные с темой Рождества (прежде всего - "Поклонение волхвов"), получили распространение уже в раннехристианском искусстве, в катакомбах и на саркофагах. В более позднее время, при сложении *иконографии* "Рождества", наряду с каноническими текстами было использовано апокрифическое Протоевангелие Иакова и некоторые богослужебные тексты. Начиная с XVI века, появляется пространная редакция иконы "Рождества", включающая в себя изображения всех событий, так или иначе с ним связанных - от *Благовещения* до Бегства в Египет, Избиения младенцев и убийства Захарии (отца *Иоанна Крестителя*). Икона "Рождество Христово" входит в состав праздничного ряда *иконостаса* русского православного храма.

Роман Сладкопевец, преподобный (кон. V в.-560 г.) выдающийся гимнограф. Уроженец Сирии, был *диаконом* в Берите (Бейруте), затем в Константинополе; возможно, принял пострижение. Создатель особой формы богослужебного песнопения - *кондака*; автор около 85 (по другим сведениям - около 60) кондаков. Не смотря на то, что кондаки впоследствии были вытеснены из богослужения *канонами*, некоторые из кондаков Романа Сладкопевца до сих пор используются в православной церковной практике (например, кондак на *Рождество Христово*). Память 1 (14) октября.

С

Саккос (евр. - рубище, вретище) - нижнее облачение епископов; близок *стихарю*, но короче его и украшен звонцами. Означает одежду печали и смиренья (Иер XLVIII, Лк X, 13). Звонцы саккоса означают благословление слова Божия, исходящее из уст епископа.

Санкирь - в иконописи темный, оливковый или коричневый тон, поверх которого клались остальные, более светлые слои в живописи лица, рук и других открытых частей тела (личного письма).

Святитель - общее наименование, относящееся к святым епископам.

Святые дары - квасной хлеб (см. *Просфора*) и вино, особым образом подготовленные на *проскомидии*, чудесным образом преобразующиеся во время *литургии* в плоть и кровь Христову - в напоминание о символическом жертвоприношении Христа во время *Тайной вечери*. Вкушения *Св. Даров* верующими составляет таинство причащения.

Сергий Радонежский, преподобный (1321-1391 гг.) русский святой, подвижник, основатель монастырей и преобразователь русского монашества, выдающийся общественный деятель. Уроженец Ростова; после смерти родителей некоторое время жил в Хотьковском Покровском монастыре, а затем вместе с братом Стефаном (преподобный Стефаний Пермский) удалился в пустынь близ Радонежа, где выстроил первую деревянную церковь в честь Св. *Троицы* (ок. 1335 г.) - на месте будущей Троице-Сергиевой лавры. В 1337 г. принял монашество; в 1353 г. стал вторым игуменом основанного им монастыря. Деятельность Сергия привлекла внимание константинопольского патриарха Филофея, приславшего ему *параманд* и *схиму*, а также грамоту с предложением ввести в монастыре общежительный устав. Принимал активное участие в политической жизни - по поручению митрополита Алексия мирил враждовавших между собой князей; благословил св.Дмитрия Донского на Куликовскую битву. В монашеской практике придерживался умеренной (без аскетических крайностей) традиции палестинского монашества, делая акцент на созерцательной молитве - источнике мистических откровений; близок отчасти *исихазму*. Первые жития преп. Сергия были составлены Епифанием, иноком Троице-Сергиевой лавры, и Пахомием Сербом. Общерусское почитание с 1452 г. Память 25 сентября (8 октября) - Преставление и 5 (18) июля - Обретение мощей.

Символ Веры - краткое изложение основных догматов православного вероучения. Состоит из 12 членов, в которых излагаются догматические представления о взаимоотношении лиц Св. *Троицы*, о воплощении и искупительной жертве, о *Страшном Суде*, воскресении мертвых и жизни вечной, а также о крещении и христианской церкви. Первоначально произносился при принятии св. крещения и формулировался по-разному в различных древнехристианских церквях. После официального принятия христианства, для достижения единства в вероисповедании и в целях борьбы с ересями был составлен единый Символ Веры, утвержденный на 1 Никейском (первые 7 частей) и II Константинопольском (последующие 5) Вселенских соборах. Символ Веры включен в чинопоследование Божественной *литургии* - он исполняется всеми собравшимися в храме в самом начале литургии верных, на которой присутствуют только принявшие св. крещение. Римско-католическая церковь внесла добавление в 9-й член Символа Веры, согласно которому Дух Святой исходит и от Бога-Отца, и от Бога-Сына (см. *Филиокве*). Икона, символически иллюстрирующая текст Символа Веры, известна в русской иконописи, начиная с середины XVI века.

Симеон Новый Богослов, преподобный (949-1022 гг.) - византийский богослов и проповедник, один из представителей мистического богословия. Учился в Константинополе, затем поступил на императорскую службу. Принял пострижение в Студийском монастыре, перешел в обитель св. Мамонта, где был избран игуменом и принял священнический сан; впоследствии основал свою собственную обитель. Нравоучительные "Слова" Симеона Нового Богослова раскрывают путь аскетического самоочищения и мистического созерцания, ведущий к познанию Бога и единению с Ним, и во многом предвосхищает учение *Григория Паламы*. Особую часть его творческого наследия составляют гимны - духовные стихи, в которых запечатлен личный опыт мистического общения с Богом. Память 12 (25) марта.

Симеон Солунский (? - ок. 1429 гг.) - византийский богослов и церковный деятель, архиепископ Фессалоникийский с 1406 г. Возглавил оборону фессалоник от турецкого нашествия (город удалось взять только после его смерти). Известен, прежде всего, как автор ряда сочинений, в которых подробно раскрываются и символически истолковываются все стороны православного богослужения и церковной жизни, объясняется назначение и смысл различных обрядов и священных предметов. Среди них центральное место занимает фундаментальный труд - "Диалоги о вере, священнодействиях и таинствах церковных".

Симеон Столпник, преподобный (356 - 459 гг.) - подвижник, прославившийся своими аскетическими подвигами; основоположник новой формы аскезы - столпничества. Уроженец Киликии, принял пострижение в одном из сирийских монастырей. Разногласия, возникшие вследствие некоторых аскетических крайностей, вынудили его покинуть монастырь, и некоторое время он провел в полном одиночестве. В 423 г. избирает прославившую его форму подвижничества - уединяется на небольшой каменной площадке на вершине столба (башни) и проводит все свои дни в молитве и проповедях, которые произносит для многочисленных паломников. Прославился многочисленными чудесами. Первое житие Симеона Столпника составлено его учеником Антонием. Память 1 (14) сентября.

Синаксарь (от греч. - собирать) - внебогослужебные церковные собрания, которые посвящались псалмопению и благочестивому чтению (главным образом, житийной литературе); были широко распространены в раннехристианскую эпоху. Это же название было присвоено особому сборнику, который содержал избранные места из житий святых, расположенные в порядке календарного поминовения, и предназначался для чтения в подобных собраниях.

Синодик (от греч. - собрание) - особая памятная книжка, куда вписываются имена живых и мертвых, поминаемые священником во время богослужения - на *литургиях* и вселенских панихидах.

Скиния (греч. - шатер) - древнееврейский переносной храм, созданный по указаниям Бога, которые *Моисей* получил на горе Синай (Исх XXV, 8-40 - XXVI). Состояла из двух отделений: святилище и святая святых, где находился ковчег завета.

Скрижаль - 1. Каменная доска с высеченным на ней текстом 10 заповедей, полученная *Моисеем* от Бога на горе Синай (Исх XXIV, 12, XXXIV, 1-4). 2. Четырехугольный плат с изображением креста или иконы в центре; нашивается на архиерейскую мантию у плечей и у подола, символизируя в совокупности *Ветхий* и *Новый Заветы*.

Служебник - богослужебная книга, которая содержит неизменяемые молитвы ежедневного общественного богослужения, произносимые священником и *диаконом*. Включает в себя тексты литургий *Василия Великого* и *Иоанна Златоуста*, *литургии* преждеосвященных даров, а также некоторые другие неизменяемые молитвы. Для удобства богослужения в Служебник могут быть включены фрагменты некоторых других богослужебных книг.

Собор Архангелов - 1. Общее наименование нескольких праздников, посвященных поминовению небесных сил: Собор архангела Михаила и прочих бесплотных сил - 8 (21) ноября; Собор архангела Гавриила - на следующий день после *Благовещения*, 26 марта (8 апреля) и др. 2. Икона, представляющая архангелов Михаила и Гавриила (иногда в окружении других небесных сил), которые поддерживают перед собой круглый щиток с изображением Спаса *Эммануила*. Иконография "Собора архангелов" восходит к античному победному "образу на щите", который несли крылатые богини победы - Ники; в христианском искусстве на щите изображался монограмматический крест, а Ники были отождествлены с *ангелами*. Впоследствии крест был заменен изображением воплотившегося Христа. Основной догматический смысл композиции "Собор архангелов" - воплощение как победа над смертью, изначально предопределенная Божественным промыслом (отсюда - дополнительная тема предвечного совета небесных сил). Распространение этого изображения связывается также с победой над иконоборцами и восстановлением иконопочитания (843 г.).

Собор Богоматери - 1. Особый праздник, установленный в честь Богоматери и отмечаемый на следующий день после *Рождества Христова* - 26 декабря (8 января). 2. Икона, иллюстрирующая текст рождественской стихиры, приписываемой *Иоанну Дамаскину* "Что ти принесем..." Представляет собой символический вариант иконы "Рождество Христово"; в центре располагается Богоматерь с младенцем на троне, а вокруг

нее, в соответствии с текстом рождественской *стихиры* - ангелы, пастухи и волхвы ("...каяждо благодарение Тебе приносит: ангели - пение, небеса - звезду, волсви - дары, пастырие дивление"), а также аллегорические изображения Земли и Пустыни ("земля - вертеп, пустыня - ясли"). Предстоятелями от рода человеческого, прославляющего Богоматерь, выступают прославленные гимнографы и отцы церкви. Композиция "Собор Богоматери" складывается в сербском искусстве на рубеже VIII-XIV вв.; на Руси известна с XIV века.

Соломон (евр. - мирный, благодатный) - третий и величайший царь израильский и иудейский, правивший в 965-928 гг. до Р.Х.; второй сын *Давида* от Вирсавии, еще при жизни Давида, в обход старших сыновей, ставший его преемником. Ветхозаветная история представляет Соломона величайшим мудрецом всех времен и народов, обладателем эзотерического знания и в то же время - миротворцем и искусным политиком, обеспечившим благоденствие своего народа. Соломон известен также как строитель Иерусалимского храма и автор двух *псалмов* (LXXI и CXXVI), ветхозаветных книг Притчей Соломоновых, Екклесиаста, Песни Песней, Премудрости Соломоновой и апокрифических "Завета Соломона" и "Псалмов Соломона". Жизнеописание Соломона излагается в библейских книгах: с II Царств, XII, 24 по III Царств, XI и II Пар, I-IX.

София (греч. - премудрость), Премудрость Божия - в ветхозаветных книгах Притчей Соломоновых. Премудрости *Соломона* и Премудрости Иисуса, сына Сирахова, олицетворение высшей мудрости и творческой любви Бога, Его мироустрояющая воля, источник бытия и орудие творения. Христианская традиция, начиная с апостольских времен, отождествляет Софию с вторым лицом Св. *Троицы*, Сыном Божиим Иисусом Христом ("мы проповедуем... Христа, Божию силу и Божию премудрость" - 1 Кор 1, 24 и др.). В Византийском и древнерусском искусстве известны изображения Софии в виде аллегорической фигуры - как самостоятельные, так и в составе сложных символических композиций на темы Божественного Домостроительства: "Премудрость созда себе дом" (Притч IX, 1) и "София, Премудрость Божия" новгородского извода. Несмотря на то, что первая композиция иллюстрирует определенный текст книги Притчей Соломоновых, а вторая носит абстрактно-догматический характер, и в той и в другой представлены символические образы воплощения, искупительной жертвы, *Страшного Суда* и грядущего воссоединения человека с Богом - важнейших элементов Божественного Домостроительства, олицетворением которого, в свою очередь, выступает образ Софии. Обе композиции складываются в XIV-XV вв. Позднесредневековая традиция (начиная с XVII в.) нередко сближает Софию с Богоматерью - отражением такого сближения служит, в частности, т.н. "киевско-ярославская" икона Софии, Премудрости Божией.

Сошествие во ад - см. *Воскресение.*

Сошествие Св. Духа на апостолов (Пятидесятница, *Троица*) - один из двунадесятых христианских праздников, установленный в воспоминание о сошествии Св. Духа на *апостолов* в Иерусалиме, во время иудейского праздника Пятидесятницы, отмечаемого на 50-й день после *Пасхи* (Деян II, 1-13); празднуется в воскресенье восьмой недели после Пасхи. Это событие совершается во исполнение ветхозаветных (Иоиль II, 28-32 и др.) и новозаветных пророчеств (*Иоанн Креститель*: "Он будет крестить вас Духом Святым и огнем" - Мф III, II, Мк1,8, Лк III, 16) и знаменует собой начало действий Св. Духа - в соответствии с порядком самооткровения Бога в мир (Отец, Сын, Св. Дух), а в более узком смысле рождение вселенской Церкви Христовой, исполнившейся благодатью Св. Духа. Празднуется с IV века. Праздничные *каноны* составлены в VII веке Козьмой Маюмским и *Иоанном Дамаскиным*. Икона "Сошествие Св. Духа" представляет сидящих полукругом апостолов, на которых нисходит Св. Дух в виде языков пламени, под ними, в пещере - мужская фигура в короне, олицетворяющая просвещаемые народы; с XVII-XVIII вв. в центре апостольского полукруга окончательно утверждается изображение Богоматери. Икона "Сошествие Св. Духа" входит в состав праздничного ряда *иконостаса* русского православного храма.

Спас в силах - особый тип изображения Христа *Пантократора* в радужном сиянии небесной славы и в окружении небесного воинства (серафимов, херувимов и престолов см. *Ангелы*) и четырех апокалиптических животных (Откр IV, 2-9) - четырех евангелистов, разносящих Его славу по четырем концам земли. Сформировался на основе иллюстраций к пророческим видениям (Иез 1, 4-28) и *Апокалипсису* (Откр IV, 2-9), а также сочинения Псевдо-*Дионисия Ареопагита* "О небесной иерархии". Известен с начала XV в.; икона "Спас в силах" располагалась, как правило, в центре деисусного ряда иконостаса русского православного храма.

Спас Нерукотворный - особый тип изображения Христа, представляющий Его лик на убрусе (плате) или чрепии (черепице). Согласно православному преданию, Нерукотворный образ Христа был запечатлен для эдесского царя Авгаря после того, как посланный им художник не сумел изобразить Христа: Христос умыл лицо, отер его платом (убрусом), на котором остался отпечаток, и вручил его художнику вместе с письмом для царя (с исповеданием веры). Был помещен в нише над городскими воротами Эдессы; впоследствии, при язычниках замурован глиняной доской (черепицей) и кирпичами. Обретен в 545 г. вместе с новым отпечатком - на черепице, в 944 г. перенесен в Константинополь; утрачен после нашествия крестоносцев в 1204 г. Христианская традиция рассматривает Нерукотворный образ Христа как одно из доказательств истинности воплощения второго лица *Троицы* в человеческом образе, а в более узком смысле - как важнейшее свидетельство в пользу иконопочитания. Списки с него получили широкое распространение в византийской и древнерусской живописи. Перенесение Нерукотворного образа из Эдессы в Константинополь - один из праздников православной церкви, отмечаемый 16 (29) августа.

Сретение - один из двунадесятых христианских праздников, падающий на 2 (15) февраля и установленный в воспоминание о принесении Христа во храм на сороковой день после рождения - согласно ветхозаветному обряду; в храме Он был встречен старцем Симеоном, узнавшим в Христе Мессию и пророчествовавшим о Его грядущем служении (Лк II, 22-39). Основной смысл этого события - встреча *Ветхого* и *Нового Заветов*, закона и благодати; вместе с тем ритуальное принесение младенца во храм, близкое по значению к жертвоприношению, может восприниматься как прообраз грядущей искупительной жертвы. Отмечается с IV века. Праздничный *канон* составлен в VIII веке Козьмой Маюмским. Икона "Сретение" входит в праздничный ряд иконостаса русского православного храма.

Стихарь (греч.) - нижнее облачение священников (подризник) и верхнее - *диаконов*, длинная до щиколоток рубаха с вырезом по горлу и с широкими, длинными рукавами (у священников - с узкими). Стихарь знаменует "ризу спасения и одежду веселия" и означает чистую совесть, непорочную жизнь и духовную радость о Господе - непременные условия для принимающих участие в богослужении.

Стихира (греч. - многостишие) - богослужебное песнопение, состоящее из множества стихов, которые написаны одним размером и предваряются, как правило, стихом из Св. Писания. Стихиры исполняются во время богослужения на вечерне (после *псалма* CLX - "Господи воззвах..."), в конце вечерни и утрени, если нет великого праздника, и в конце утрени после псалмов CLVIII,CLIX и CL.

Стоглав, Стоглавник - поделенный на сто частей сборник, содержащий описание деяний и постановления церковного собора 1551 г., который был созван митрополитом Макарием и состоялся в Москве при участии Ивана IV Грозного. Постановления собора касались вопросов богослужения и обрядов, епархиального управления и управления монастырями, участия церкви в мирских делах и т.д. В области церковного искусства собор высказался за строгую регламентацию и контроль над деятельностью иконописцев и рассмотрел несколько спорных иконографических вопросов (в частности, вопрос об изображении *Троицы*). Постановления Стоглава были отменены собором 1667 г. - в связи с реформаторской деятельностью патриарха Никона.

Столпник - христианский аскет-подвижник, пребывающий в состоянии непрерывной молитвы на "столпе" - открытой возвышенной площадке, башне и т.п. Основателем столпничества христианская традиция считает преподобного *Симеона Столпника*.

Страстная неделя - в христианском богослужении последняя неделя Великого поста, посвященная воспоминанию о страданиях Христа Спасителя и о принесенной им искупительной жертве. Первые три дня Страстной недели соответствуют первым трем дням пребывания Христа и Иерусалиме накануне иудейского праздника Пасхи - Мф XXI, 12 - XXVI, 16; Мк XI, 12 - XIV, II; Лк XIX, 45 - XXII, 6; Ин XII, 20-50; Великий Четверг - пасхальной вечери Христа с учениками (см. *Тайная вечеря* - Мф XXVI, 17-46; Мк XIV, 12-42; Лк XXII, 7-46; Ин XIII, 1-17); Великая Пятница - осуждению, распятию и погребению Христа - Мф XXVI, 47 - XXVII, 66; Мк XIV, 43 - XV, 47; Лк XXII, 47 - XXIII, 56; Ин XVIII, 2 - XIX, 42. По окончании Страстной недели празднуется *Пасха*.

Страшный Суд - по христианским представлениям заключительный момент мировой истории, предшествующий обновлению мира и окончательному воссоединению человека с Богом; вселенский суд, который будет осуществлен Иисусом Христом во время второго пришествия над живыми и мертвыми, воскресающими во плоти и получающими по приговору Судьи сообразно со своими делами вечное блаженство в раю или вечные муки в аду. Восходит к ветхозаветным представлениям о времени полного и окончательного торжества Бога над своими врагами (Ис XIII, 2-9, Иез XXX, 3 и др.). С течением времени эти представления усложняются и превращаются в развернутые эсхатологические картины (Дан VII-VIII и др.). В новозаветных текстах упоминания о Страшном Суде носят чаще всего аллегорический характер - отделение агнцев от козлищ (Мф XXV, 31-33), притча о девах разумных и неразумных (Мф XXV, 1-13) и др.; самое подробное описание грядущего Страшного Суда содержится в последней книге *Нового Завета* - Откровении *Иоанна Богослова* (*Апокалипсисе* Иоанна). Отдельные эсхатологические образы и картины, присутствующие в Св. Писании, были систематизированы и приведены в единую картину отцами церкви, среди которых особая роль принадлежит *Ефрему Сирину*.

Иконография Страшного Суда складывается в византийском искусстве в XI-XII вв., хотя свидетельства о существовании изображений на эту тему относятся к значительно более раннему времени (одно из самых ранних свидетельств - письмо *Иоанна Дамаскина* к Константину Копрониму в защиту иконопочитания). Традиционный вариант этой композиции, получивший распространение в XII-XVI вв., возникает на основе многих источников и включает в себя большое количество различных изображений, которые можно сгруппировать по трем основным темам: 1) второе пришествие Христово, воскресение мертвых и суд над праведными и грешными (соответственно изображения рая и ада); 2) обновление мира; 3) торжество праведников в небесном Иерусалиме. Изображение Страшного Суда входит в систему росписи византийского и древнерусского храма и располагается, как правило, на западной стене.

Схима (греч. - форма) - ангельский образ, особый чин или степень, установленный для монахов. Различают малую и великую схиму, предполагающую затвор в монастыре и исполнение более строгих обетов. Возникла как форма отшельничества в общежитийном монастыре. Слово "схима" может употребляться для обозначения монашеского облачения.

Т

Таинства - богоучрежденные священные действия, в которых под видимым образом сообщается верующим невидимая благодать Божия. Православная церковь признает семь таинств: крещение, причащение, покаяние, священство, миропомазание, брак,

елеосвящение (соборование). Все они так или иначе связываются с текстом Св. Писания, хотя некоторые из них утвердились в церковном обиходе не сразу. В церковном искусстве XVII-XVIII вв. известна символическая композиция "Семь таинств".

Тайная Вечеря - последняя совместная трапеза Иисуса Христа и двенадцати апостолов накануне дня крестной смерти Христа (Мф XXVI, 17-35; Мк XIV, 12-31; Лк XXII, 7-38; Ин XIII, 1-17); происходила в первый день иудейской Пасхи (согласно *Евангелию* от *Иоанна* - накануне *Пасхи*), который обычно сопровождался ритуальным закланием и вкушением пасхального *агнца*. На Тайной вечере в роли жертвенного агнца выступает сам Христос, совершающий символическое жертвоприношение - преломив хлеб и подав своим ученикам чашу с вином со словами "Сие есть Тело Мое... сие есть Кровь Моя Нового Завета, ...за многих изливаемая во оставление грехов" (Мф XXVI, 26-28; Мк XIV, 22-24; Лк XXII, 19-20). Таким образом было учреждено таинство *Евхаристии*, представляющее собой центральный момент христианской *литургии*. В византийском и древнерусском искусстве, наряду с символико-догматической композицией "Евхаристия" ("Причащение апостолов"), получила распространение историческая композиция на тему Тайной вечери, непосредственно иллюстрирующая евангельский текст.

Тетраморф (греч. - четырехвидный) - традиционное обозначение небесных существ (*ангелов*), описанных в видении *пророка Иезекииля* (Иез 1, 4-25); крылатое существо с четырьмя лицами: человека, льва, тельца и орла.

Типикон (греч. - устав) - богослужебная книга, содержащая указания на то, в какие дни и часы, при каких божественных службах и в каком порядке должны произноситься молитвы из *Служебника*, *Часослова*, *Миней* и *Триодей*.

Триодь постная - богослужебная книга, содержащая изменяемые молитвы для богослужения в те подвижные дни годичного круга, которые составляют приготовление к Великому посту и сам Великий пост. Наряду с молитвами содержит неполные *каноны* (т.н. трипеснцы), состоящие не из восьмидевяти (как обычно), а из двух-четырех песен. В воскресные дни канон поется полностью.

Триодь цветная - богослужебная книга, содержащая изменяемые молитвы для подвижных дней богослужения годичного круга, начиная от дня *Пасхи* и кончая неделей Всех святых.

Троица - Бог, сущность которого едина, но бытие которого есть личностное отношение трех *ипостасей*: Отца ("Вседержителя, Творца небу и земли, видимым же всем и невидимым"), Сына ("единаго Господа Иисуса Христа, Сына Божия. Единороднаго. Иже от Отца рожденнаго прежде всех век Света от Света. Бога истинна от Бога истинна, рожденна, несотворенна, единосущна Отцу, Имже вся быша") и Духа Святого ("Духа Святаго, Господа, Животворящаго, Иже от Отца исходящаго, Иже со Отцем и Сыном споклоняема и сславима, глаголавшаго пророки"). Для уяснения взаимоотношений лиц Св. Троицы богословие выработало особые термины: "усия" - субстанция или сущность; то, что является общим между всеми тремя лицами, и "ипостась" - особенные личностные свойства нерождаемости (безначалия), рождения и исхождения, присущие каждому из трех лиц в отдельности (Отец безначален, Сын от Отца рождается, Дух Святой от Отца исходит, т.е. получает природу, как и Сын). Понятие о Св. Троице восходит к некоторым местам Св. Писания, в которых упоминаются различные ипостаси или содержатся свидетельства о триипостасности Бога; в *Новом Завете*, кроме того, дается первоначальное понятие о Св. Троице в исповедании веры, учрежденном Иисусом Христом ("...во имя Отца, Сына и Святого Духа" - Мф XXVIII, 19), а также излагаются важнейшие особенности ипостасного общения Отца и Сына (Ин 1, 1-5; VIII, 19-58; XVII, 5 и др.). Наконец, в Новом Завете приводятся описания явлений триипостасного Бога во время *Крещения* (*Богоявления* - см.) и *Преображения*. Догмат о Св. Троице - первый христианский догмат, сформулированный и установленный церковью вскоре после официального принятия христианства и включенный в определения I и II Вселенских соборов (см. *Символ Веры*). Поскольку христианская традиция на протяжении веков

настаивала на неизобразимости Бога-Отца, непосредственное изображение Троицы появляется в византийском и древнерусском искусстве сравнительно поздно, в XV-XVI вв.; ему предшествуют символические изображения, среди которых наиболее распространенным было изображение Гостеприимства *Авраама* (Явления Аврааму трех ангелов Быт XVIII, 1-16). Православная традиция рассматривает это событие как откровение Аврааму триипостасного Бога в ангельском образе (в отличие от католической, опирающейся на Августина). Предельного совершенства этот иконографический тип достигает в "Троице" Андрея Рублева, воплотившей в символическом образе трех ангелов всю возможную полноту догматических представлений о триипостасном Боге. В XVI-XVII вв., наряду с рублевским изводом, широкое распространение получают изображения Троицы, непосредственно представляющие все три ипостаси (в обход запрета, который продолжает действовать): Отца в виде старца с восьмиконечным нимбом; Сына в виде отрока, восседающего на лоне Отца (Ин 1, 18) или взрослого мужа, восседающего на троне по правую руку от Него; и Святого Духа в виде голубя; обычно такого рода изображения располагаются в центре праотеческого ряда *иконостаса* русского православного храма.

Тропарь (греч. - обращающий) - особое церковное песнопение; общее наименование стихов *канона*, следующих за *ирмосом* и связанных с ним ритмически и по смыслу. Тропари, встречающиеся вне канона и составленные без подражания ирмосам, используют в качестве ритмически-тонального ориентира глас, соответствующий дню недели (см. *Октоих*).

У

Умиление - особый эпитет, присваивавшийся различным изображениям Богоматери; на протяжение долгого времени использовался историками искусства в качестве родового названия для изображений Богоматери, ласкающей младенца, который прижимается щекой к ее щеке (см. также *Гликофилуса*).

Успение Богородицы - один из двунадесятых христианских праздников, падающий на 15 (28) августа и установленный в воспоминание о кончине Богоматери и чудесном взятии ее на небо. Упоминание об этом событии отсутствуют в канонических библейских книгах; оно описано в "Слове Иоанна Солунского", сказании Псевдо-Иосифа, "Слове Иоанна Богослова" и других апокрифических источниках. Празднуется с IV в; окончательно узаконен в V-VI вв.- после III Вселенского (Эфесского) собора, подтвердившего почитание Девы Марии Богородицей. Праздничные каноны составлены в VIII веке Козьмой Маюмским и *Иоанном Дамаскиным*. Икона "Успение Богородицы" входит в состав праздничного ряда *иконостаса* русского православного храма.

Ф

Фавор - гора в Галилее, к юго-востоку от Назарета; место, где произошло *Преображение* Господне, фаворский свет Божественный свет Преображения.

Федор Стратилат - великомученик. Уроженец Малой Азии, был правителем Ираклии Понтийской. В 319 году при Лицинии (соправителе Константина) претерпел мученическую кончину за исповедание христианства. Позднейшее предание приписывает Федору Стратилату подвиг змееборчества (по образу многих других жителей св. мучеников-воинов). Память 8 (21) февраля и 8 (21) июня.

Федор Студит, преподобный (759-826 гг.) - христианский святой, подвижник и преобразователь монашеской жизни. Принял пострижение в Саккудионском монастыре, впоследствии стал его игуменом. С 798 г. - игумен Студийского монастыря; учредил новый монастырский устав (т.н. Студийский), который впоследствии принят в большинстве православных монастырей. Из-за конфликтов со светской властью неоднократно изгонялся из монастыря. При Льве V Армянине выступил с осуждением *иконоборчества*, был заключен, а затем сослан, но продолжал борьбу. Возвращен из ссылки в 824 г., канонизирован через два года после смерти (825 г.). Автор трех книг "Опровержений", направленных против иконоборчества, которое он рассматривал как христологическую ересь, отрицающую полноту человеческой природы Христа. Федору Студиту принадлежит также множество проповедей, собранных в Большом и Малом Катехизисах, ряд посланий и некоторые богослужебные песнопения. Память 11 (24) ноября.

Фелонь (греч.) - деталь облачения священников; длинное и широкое одеяние без рукавов, с отверстием для головы (иногда для удобства часть фелони спереди вырезается). Фелонь, украшенная крестами, называется полиставрион (кресчатая риза). Изображает собой хламиду, в которую облекли Христа надругавшиеся над ним воины, и напоминает священнику о том, что во время богослужения он изображает собой Господа, приносящего себя в жертву.

Феодосий Печерский преподобный (ок. 1036 - 1091 гг.) - русский святой, один из основателей Киево-Печерской лавры, учредитель монашеского общежития в русских монастырях. Принял пострижение в Киево-Печерской лавре от св. *Антония Печерского* (ок. 1056 г.). Будучи вторым игуменом Киево-Печерской лавры, ввел в монастыре Студийский общежительский устав, предписывавший общую трапезу, одинаковую одежду, отсутствие личного имущества и непрестанные труды для всех монашествовавших. Начал обширное строительство, в 1073 г. заложил каменную церковь во имя *Успения Богородицы*. Принимал участие в политической жизни киевского княжества; пользовался покровительством вел. князя Изяслава Ярославича, выступал с обличениями его брата Святослава, незаконно захватившего великокняжеский престол, за что претерпел ряд гонений. Автор ряда посланий и поучений к иконам и к народу. Общерусское почитание с 1091 г.; первоначальный вариант жития был составлен в 1094 г. Нестором. Память 3 (16) мая и 14 (27) августа.

Филиокве (лат. - и от Сына) - добавление к *Символу Веры*, сформулированное впервые на Толедском церковном соборе (589 г.) и заключавшееся в утверждении, что Св. Дух исходит не только от Бога-Отца, но и от Бога-Сына (Христа). Греко-византийская (православная) церковь не приняла добавление, что явилось одним из важнейших догматических расхождений, предопределивших разделение христианской церкви на западную и восточную (католическую и православную) в 1054 г.

Х

Хитон (греч.) - нижняя одежда из льняной или шерстяной ткани в виде рубахи, как правило, без рукавов; на плечах скреплялся особыми застежками или завязками, на талии перетягивался поясом.

Ц

Царские врата - двустворчатая резная дверь в центральной части *иконостаса* православного храма, через которую во время божественной *литургии* выносятся *Святые Дары*. На царских вратах обычно располагаются изображения Благовещения (вверху) и четырех евангелистов; вместо евангелистов могут изображаться *Василий Великий* и *Иоанн Златоуст* (см.) - создатели чинопоследования Божественной литургии.

Царь Царей, Предста царица - особый вариант деисусной композиции (см. *Деисус*), где Христос изображается как "Царь Царствующих и Господь Господствующих" (1 Тим VI, 15). Возникает первоначально как иллюстрация одного из стихов 44 *псалма* - "Предста царица одесную Тебя в ризах позлащенных..." (Пс LIV, 10-11), где, согласно экзегетической традиции, в образе царя представлен Христос, а в образе царицы - Богоматерь-Церковь. Складывается в сербском искусстве в XIV-XV вв., затем получает распространение на Руси. В первоначальных вариантах композиции "Царь Царей" ("Предста царица") отсутствовало изображение Иоанна Предтечи - вместо него изображался царь *Давид* и другие пророки (Фреска в Зауме, близ Охрида - 1361 г., Марков монастырь 1370 г.). В дальнейшем Иоанн Предтеча включается в эту композицию как свидетель мистического союза (Ин III, 29). Изображение Христа в царском образе обычно соединяется с другим типом *Архиерея Великого*.

Ч

Часослов - богослужебная книга, которая содержит неизменяемые молитвы, произносимые чтецом и певцами во время *литургии*, вечерни и утрени, а также молитвы, произносимые священником *диаконом* и чтецом на полунощнице, часах и повечерии.

Чинопоследование - зафиксированное в богослужебных книгах последовательное сочетание молитвенных песнопений, совокупность которых составляет определенное богослужение.

Ш

Шестоднев - особый жанр византийской и древнерусской литературы; экзегетически-апологетическое сочинение, в котором излагаются основы христианских представлений о происхождении и устройстве мира и опровергаются естественнонаучные представления языческих философов, идущие вразрез с христианской космологией. Состоит, как правило, из шести основных частей - соответственно шести дням творения и представляет собой, прежде всего, комментарий к библейскому рассказу о сотворении мира (Быт 1). Самый известный "Шестоднев" принадлежит *Василию Великому*; остальные сочинения такого рода составлены, как правило, на его основе (Северина Гальского, Кирилла Философа, Иоанна Экзарха и др.). Икона "Шестоднев", известная с XVI в., существует в двух основных вариантах: в одном случае в шести клеймах иконы непосредственно иллюстрируется сотворение мира, а в другом, согласно "Шестодневу" Кирилла Философа, дни недели отождествляются с определенными христианскими праздниками: неделя (воскресенье) - *Сошествие во ад* (*Воскресение*), понедельник - *Собор архангелов*, вторник - Усекновение главы Иоанна Предтечи, среда - Благовещение, четверг - Омовение ног, пятница - Распятие и суббота - Суббота всех святых. Оба варианта композиции "Шестоднев" могут объединяться в одной иконе.

Э

Экзгетика (греч. - разъяснение) - раздел христианского богословия, предполагающий углубленный анализ и истолкование определенного набора литературных источников (прежде всего, текстов Св. Писания). Православная экзгетика использует следующие методы: буквально исторический, символико-аллегорический, тропологический (прообразовательный) и историко-филологический. Основной ее задачей является раскрытие внутреннего, аутентичного смысла того или иного текста и приведение различных авторитетных текстов во взаимное соответствие. Принципы экзгетики заложены уже в Св. Писании: так, в *Новом Завете* содержатся символические истолкования ветхозаветных пророчеств, апостольские послания истолковывают и комментируют различные высказывания Христа, приводимые в *Евангелиях*; следующую ступень экзгетики по отношению к *Библии* представляют собой сочинения отцов церкви. Существенно ограничивая возможность индивидуальных теоретических построений, экзгетика стремится сохранить откровение первоначальной Божественной истины.

Эммануил (евр. - с нами Бог) - одно из пророческих имен Бога-Сына (Иисуса Христа), употребленное в пророчестве *Исайи*: "...се, Дева во чреве приимет и родит Сына, и нарекут имя Ему: Эммануил" (Ис VII, 14). Особый иконографический тип, представляющий Христа-отрока; используется, как правило, в композициях на тему воплощения: "*Богоматерь Знамение*", "*Собор архангелов*" и др., а также в сложных символических композициях, в которых присутствует тема предвечного существования Христа и поклонения жертве.

Эсхатология (греч. - последний + учение) - христианское учение о конечных судьбах мира и человечества; включает в себя представления о втором пришествии Иисуса Христа, воскресении мертвых и *Страшном Суде* над праведниками и грешниками, грядущем обновлении мира и торжестве праведников в их единении с Богом.

Этимасия (греч. - готовность, уготованность) - престол, уготованный для второго пришествия Иисуса Христа, грядущего вершить над живыми и мертвыми (Пс IX, 5-8). В византийской и древнерусской живописи Этимасия изображается как самостоятельно (в монументальных росписях), так и в составе композиции "*Страшный Суд*" и других сложных символико-догматических композиций. Обычно на престоле полагается книга (*Евангелие*, Книга Жизни - Откр V) и орудия страстей Иисуса Христа - крест, копье и трость с губкой.